



## SPEZIAL

## SAAL

Programmänderungen vorbehalten! • Info: www.daskino.at

## GEWÖLBE

**SONNTAGS FILMFRÜHSTÜCK**  
CAFÉ WERNBACHER & DAS KINO  
Kombi ticket: Frühstücksbuffet & Film  
Reservierung im Café Wernbacher  
Tel: 0662/801099 erbeten!

**Saal: SO 5. JAN • 10.00**

**BUT BEAUTIFUL**  
Erwin Wagenhofer, A 2019, 116 Min, OmU

**Gewölbe: SO 5. JAN • 10.20**

**SEA OF SHADOWS**  
DER KAMPF UM DAS KOKAIN DES MEERES  
Richard Ladkani, A 2019, 104 Min, OmU

**Saal: SO 5. JAN • 12.15**

**DIE SCHÖNSTE ZEIT UNSERES LEBENS**  
LA BELLE ÉPOQUE  
Nicolas Bedos, F 2019, 115 Min, franz. OmU

**Gewölbe: SO 5. JAN • 12.35**

**AMAZING GRACE**  
ARETHA FRANKLIN  
Alan Elliott, USA 2019, 87 Min, engl. OmU

**Saal: SO 12. JAN • 10.00**

**DIE SCHÖNSTE ZEIT UNSERES LEBENS**  
LA BELLE ÉPOQUE  
Nicolas Bedos, F 2019, 115 Min, franz. OmU

**Gewölbe: SO 12. JAN • 10.20**

**MARIANNE & LEONARD**  
WORDS OF LOVE  
Nick Broomfield, USA 2019, 94 Min, 97 Min, engl. OmU

**Saal: SO 12. JAN • 12.15**

**ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK**  
Philipp Stölzl, D 2019, 128 Min

**Gewölbe: SO 12. JAN • 12.30**

**BUT BEAUTIFUL**  
Erwin Wagenhofer, A 2019, 116 Min, OmU

**Saal: SO 19. JAN • 10.00**

**BUT BEAUTIFUL**  
Erwin Wagenhofer, A 2019, 116 Min, OmU

**Gewölbe: SO 19. JAN • 10.20**

**DIE SCHÖNSTE ZEIT UNSERES LEBENS**  
LA BELLE ÉPOQUE  
Nicolas Bedos, F 2019, 115 Min, franz. OmU

**Saal: SO 19. JAN • 12.15**

**AMAZING GRACE**  
ARETHA FRANKLIN  
Alan Elliott, USA 2019, 87 Min, engl. OmU

**Gewölbe: SO 19. JAN • 12.35**

**A RAINY DAY IN NEW YORK**  
Woody Allen, USA 2019, 92 Min, engl. OmU

**Saal: SO 26. JAN • 10.00**

**PORTRÄT EINER JUNGEN FRAU IN FLAMMEN**  
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU  
Céline Sciamma, F 2019, 120 Min, franz. OmU

**Gewölbe: SO 26. JAN • 10.30**

**GOTT EXISTIERT, IHR NAME IST PETRUNYA**  
Teona Strugar Mitevska, MK/BE/FR/HR/SI 2019, 100 Min, mazedon. OmU

**Saal: SO 26. JAN • 12.20**

**DEUTSCHSTUNDE**  
Christian Schwchow, D 2019, 126 Min

**Gewölbe: SO 26. JAN • 12.40**

**THE FAREWELL**  
USA 2019, Lulu Wang, 98 Min, engl./Mandarin OmU

**14.20**

**MARIANNE & LEONARD**  
WORDS OF LOVE  
Nick Broomfield, USA 2019, 97 Min, engl. OmU

**15.00 KASPERL IM KINO**  
FRIEDBURGER PUPPENBUHNE  
**KASPERL UND DIE HUNDEPOLIZEI**  
HOTLINE 0660-4610030

**14.20**

**MARIANNE & LEONARD**  
USA 2019, 97 Min, engl. OmU

**15.00**

**BIS DANN, MEIN SOHN**  
Wang Xiaoshuai, CH 2019, 185 Min, chin. OmU  
SILBERNER BÄR, BERLINALE 2019

**15.00 KASPERL IM KINO**  
FRIEDBURGER PUPPENBUHNE  
**KASPERL UND DIE HUNDEPOLIZEI**  
HOTLINE 0660-4610030

**16.15**

**DAS PERFEKTE GEHEIMNIS**  
Bora Dagtekin, D 2019, 120 Min

**18.35**

**THE FAREWELL**  
USA 2019, Lulu Wang, 98 Min, engl./Mandarin OmU

**20.30**

**THE KINDNESS OF STRANGERS**  
Lone Scherfig, USA/DK/CA/S 2019, 112 Min, engl. OmU



**MITTWOCH 1**

**DONNERSTAG 2**

**FREITAG 3**

**SAMSTAG 4**

**SONNTAG 5**

**MONTAG 6**

**DIENSTAG 7**

**MITTWOCH 8**

**DONNERSTAG 9**

**FREITAG 10**

**SAMSTAG 11**

**SONNTAG 12**

**MONTAG 13**

**DIENSTAG 14**

**MITTWOCH 15**

**DONNERSTAG 16**

**FREITAG 17**

**SAMSTAG 18**

**SONNTAG 19**

**MONTAG 20**

**DIENSTAG 21**

**MITTWOCH 22**

**DONNERSTAG 23**

**FREITAG 24**

**SAMSTAG 25**

**SONNTAG 26**

**MONTAG 27**

**DIENSTAG 28**

**MITTWOCH 29**

**DONNERSTAG 30**

**FREITAG 31**

**14.00 KIKI**

**LATTE IGEL UND DER MAGISCHE WASSERSTEIN**  
Regina Welker/Nina Wels, D 2019, 82 Min, ab 6 Jahre

**15.45**

**DER GEHEIME ROMAN DES MONSIEUR PICK**  
LE MYSTÈRE HENRI PICK  
Rémi Bezançon, F 2019, 100 Min, franz. OmU

**17.45**

**ALLES AUSSER GEWÖHNLICH**  
HORS NORMES  
Éric Toledano/Olivier Nakache, F 2019, 114 Min, franz. OmU

**20.00**

**GLÜCK GEHABT**  
Peter Payer, D 2019, 97 Min



**15.00**

**BIS DANN, MEIN SOHN**  
Wang Xiaoshuai, CH 2019, 185 Min, chin. OmU  
SILBERNER BÄR, BERLINALE 2019

**15.00 KASPERL IM KINO**  
FRIEDBURGER PUPPENBUHNE  
**KASPERL UND DIE HUNDEPOLIZEI**  
HOTLINE 0660-4610030

**16.15**

**DAS PERFEKTE GEHEIMNIS**  
Bora Dagtekin, D 2019, 120 Min

**18.35**

**THE FAREWELL**  
USA 2019, Lulu Wang, 98 Min, engl./Mandarin OmU

**20.35**

**THE KINDNESS OF STRANGERS**  
Lone Scherfig, USA/DK/CA/S 2019, 112 Min, engl. OmU



**DIENSTAG 7**

**MITTWOCH 8**

**DONNERSTAG 9**

**FREITAG 10**

**SAMSTAG 11**

**SONNTAG 12**

**MONTAG 13**

**DIENSTAG 14**

**MITTWOCH 15**

**DONNERSTAG 16**

**FREITAG 17**

**SAMSTAG 18**

**SONNTAG 19**

**MONTAG 20**

**DIENSTAG 21**

**MITTWOCH 22**

**DONNERSTAG 23**

**FREITAG 24**

**SAMSTAG 25**

**SONNTAG 26**

**MONTAG 27**

**DIENSTAG 28**

**MITTWOCH 29**

**DONNERSTAG 30**

**FREITAG 31**

**14.20 KIKI**

**LATTE IGEL UND DER MAGISCHE WASSERSTEIN**  
Regina Welker/Nina Wels, D 2019, 82 Min, ab 6 Jahre

**16.00**

**DER GEHEIME ROMAN DES MONSIEUR PICK**  
LE MYSTÈRE HENRI PICK  
Rémi Bezançon, F 2019, 100 Min, franz. OmU

**18.00**

**ALLES AUSSER GEWÖHNLICH**  
HORS NORMES  
É. Toledano/O. Nakache, F 2019, 114 Min, OmU

**20.15**

**GLÜCK GEHABT**  
Peter Payer, D 2019, 97 Min



**14.30 SICHTUNGSVORSTELLUNG CINÉFÊTE**

**EDMOND**  
VORHANG AUF FÜR CYRANO  
Alexis Michalik, F/BE 2018, 110 Min, franz. OmU

**16.15**

**DAS PERFEKTE GEHEIMNIS**  
Bora Dagtekin, D 2019, 120 Min

**18.35**

**THE FAREWELL**  
USA 2019, Lulu Wang, 98 Min, engl./Mandarin OmU

**20.35**

**THE KINDNESS OF STRANGERS**  
Lone Scherfig, USA/DK/CA/S 2019, 112 Min, engl. OmU



**DIENSTAG 7**

**MITTWOCH 8**

**DONNERSTAG 9**

**FREITAG 10**

**SAMSTAG 11**

**SONNTAG 12**

**MONTAG 13**

**DIENSTAG 14**

**MITTWOCH 15**

**DONNERSTAG 16**

**FREITAG 17**

**SAMSTAG 18**

**SONNTAG 19**

**MONTAG 20**

**DIENSTAG 21**

**MITTWOCH 22**

**DONNERSTAG 23**

**FREITAG 24**

**SAMSTAG 25**

**SONNTAG 26**

**MONTAG 27**

**DIENSTAG 28**

**MITTWOCH 29**

**DONNERSTAG 30**

**FREITAG 31**

**16.00**

**DER GEHEIME ROMAN DES MONSIEUR PICK**  
LE MYSTÈRE HENRI PICK  
Rémi Bezançon, F 2019, 100 Min, franz. OmU

**18.00**

**ALLES AUSSER GEWÖHNLICH**  
HORS NORMES  
Éric Toledano/Olivier Nakache, F 2019, 114 Min, franz. OmU

**20.15**

**GLÜCK GEHABT**  
Peter Payer, D 2019, 97 Min



**14.00**

**MILES DAVIS**  
BIRTH OF THE COOL  
Stanley Nelson, USA 2019, 115 Min, engl. OmU

**16.15**

**ALLES AUSSER GEWÖHNLICH**  
HORS NORMES  
Éric Toledano/Olivier Nakache, F 2019, 114 Min, franz. OmU

**18.30**

**THE FAREWELL**  
USA 2019, Lulu Wang, 98 Min, engl./Mandarin OmU

**20.30**

**THE LIGHTHOUSE**  
DER LEUCHTTURM  
Robert Eggers, USA/CA 2019, 109 Min, engl. OmU



**DIENSTAG 7**

**MITTWOCH 8**

**DONNERSTAG 9**

**FREITAG 10**

**SAMSTAG 11**

**SONNTAG 12**

**MONTAG 13**

**DIENSTAG 14**

**MITTWOCH 15**

**DONNERSTAG 16**

**FREITAG 17**

**SAMSTAG 18**

**SONNTAG 19**

**MONTAG 20**

**DIENSTAG 21**

**MITTWOCH 22**

**DONNERSTAG 23**

**FREITAG 24**

**SAMSTAG 25**

**SONNTAG 26**

**MONTAG 27**

**DIENSTAG 28**

**MITTWOCH 29**

**DONNERSTAG 30**

**FREITAG 31**

**15.00 KIKI**

**DER KLEINE RABE SOCKE**  
SUCHE NACH DEM VERLORENEN SCHATZ  
Verena Fels/Sandor Jesse, D 2019, 73 Min, ab 6 Jahre

**16.35**

**AU POSTE!**  
DIE WACHE  
Quentin Dupieux, B/F 2018, 73 Min, franz. OmU

**18.10**

**MILCHKRIEG IN DALSMYNNI**  
HERADÍD  
Grímur Hákonarson, ISL/DK/D/F 2019, 92 Min, island. OmU

**20.00**

**SYNONYMES**  
Nadav Lapid, F/IS/D, 2019, 123 Min, franz./hebrä. OmU



**15.15**

**ALLES AUSSER GEWÖHNLICH**  
HORS NORMES  
F 2019, 114 Min, franz. OmU

**17.30**

**THE FAREWELL**  
USA 2019, Lulu Wang, 98 Min, engl./Mandarin OmU

**19.30**

**THE LIGHTHOUSE**  
DER LEUCHTTURM  
Robert Eggers, USA/CA 2019, 109 Min, engl. OmU



**DIENSTAG 7**

**MITTWOCH 8**

**DONNERSTAG 9**

**FREITAG 10**

**SAMSTAG 11**

**SONNTAG 12**

**MONTAG 13**

**DIENSTAG 14**

**MITTWOCH 15**

**DONNERSTAG 16**

**FREITAG 17**

**SAMSTAG 18**

**SONNTAG 19**

**MONTAG 20**

**DIENSTAG 21**

**MITTWOCH 22**

**DONNERSTAG 23**

**FREITAG 24**

**SAMSTAG 25**

**SONNTAG 26**

**MONTAG 27**

**DIENSTAG 28**

**MITTWOCH 29**

**DONNERSTAG 30**

**FREITAG 31**

**16.00**

**MILCHKRIEG IN DALSMYNNI**  
HERADÍD  
Grímur Hákonarson, ISL/DK/D/F 2019, 92 Min, island. OmU

**18.10**

**SYSTEMSPRENGER**  
Nora Fingscheidt, D 2019, 118 Min

**20.00**

**SYNONYMES**  
Nadav Lapid, F/IS/D, 2019, 123 Min, franz./hebrä. OmU



**15.15**

**ALLES AUSSER GEWÖHNLICH**  
HORS NORMES  
F 2019, 114 Min, franz. OmU

**17.30**

**THE FAREWELL**  
USA 2019, Lulu Wang, 98 Min, engl./Mandarin OmU

**19.30**

**FILMCLUB LITERATUR**  
FRANK WEDEKIND  
DIE BÜCHSE DER PANDORA  
Georg Wilhelm Pabst, D 1929, 143 Min



**DIENSTAG 7**

**MITTWOCH 8**

**DONNERSTAG 9**

**FREITAG 10**

**SAMSTAG 11**

**SONNTAG 12**

**MONTAG 13**

**DIENSTAG 14**

**MITTWOCH 15**

**DONNERSTAG 16**

**FREITAG 17**

**SAMSTAG 18**

**SONNTAG 19**

**MONTAG 20**

**DIENSTAG 21**

**MITTWOCH 22**

**DONNERSTAG 23**

**FREITAG 24**

**SAMSTAG 25**

**SONNTAG 26**

**MONTAG 27**

**DIENSTAG 28**

**MITTWOCH 29**

**DONNERSTAG 30**

**FREITAG 31**

**16.35**

**AU POSTE!**  
DIE WACHE  
Quentin Dupieux, B/F 2018, 73 Min, franz. OmU

**18.10**

**MILCHKRIEG IN DALSMYNNI**  
HERADÍD  
Grímur Hákonarson, ISL/DK/D/F 2019, 92 Min, island. OmU

**20.00**

**SYNONYMES**  
Nadav Lapid, F/IS/D, 2019, 123 Min, franz./hebrä. OmU



**14.00**

**MILES DAVIS**  
BIRTH OF THE COOL  
Stanley Nelson, USA 2019, 115 Min, engl. OmU

**16.20**

**THE FAREWELL**  
USA 2019, Lulu Wang, 98 Min, engl./Mandarin OmU

**18.20**

**PORTRÄT EINER JUNGEN FRAU IN FLAMMEN**  
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU  
Céline Sciamma, F 2019, 120 Min, franz. OmU

**20.40**

**PARASITE**  
GISAENGCHUNG  
Joon-ho Bong, KOR 2019, 132 Min, korean. OmU



**DIENSTAG 7**

**MITTWOCH 8**

**DONNERSTAG 9**

**FREITAG 10**

**SAMSTAG 11**

**SONNTAG 12**

**MONTAG 13**

**DIENSTAG 14**

**MITTWOCH 15**

**DONNERSTAG 16**

**FREITAG 17**

**SAMSTAG 18**

**SONNTAG 19**

**MONTAG 20**

**DIENSTAG 21**

**MITTWOCH 22**

**DONNERSTAG 23**

**FREITAG 24**

**SAMSTAG 25**

**SONNTAG 26**

**MONTAG 27**

**DIENSTAG 28**

**MITTWOCH 29**

**DONNERSTAG 30**

**FREITAG 31**

**15.30 KIKI**

**DER KLEINE RABE SOCKE**  
SUCHE NACH DEM VERLORENEN SCHATZ  
Verena Fels/Sandor Jesse, D 2019, 73 Min, ab 6 Jahre

**17.10**

**MILCHKRIEG IN DALSMYNNI**  
HERADÍD  
Grímur Hákonarson, ISL/DK/D/F 2019, 92 Min, island. OmU

**19.00**

**FILM & GESPRÄCH**  
DIE KINDER DER TOTEN  
Kelly Copper/Pavol Liska, A 2019, 92 Min  
Claus Philipp zu Gast (Künstlerische Mitarbeit)



**15.00 KASPERL IM KINO**  
FRIEDBURGER PUPPENBUHNE  
**KASPERL UND DIE HUNDEPOLIZEI**  
HOTLINE 0660-4610030

**16.15**

**ALLES AUSSER GEWÖHNLICH**  
HORS NORMES  
F 2019, 114 Min, franz. OmU

**18.30**

**THE FAREWELL**  
USA 2019, Lulu Wang, 98 Min, engl./Mandarin OmU

**20.30**

**THE LIGHTHOUSE**  
DER LEUCHTTURM  
USA/CA 2019, 109 Min, engl. OmU



**DIENSTAG 7**

**MITTWOCH 8**

**DONNERSTAG 9**

**FREITAG 10**

**SAMSTAG 11**

**SONNTAG 12**

**MONTAG 13**

**DIENSTAG 14**

**MITTWOCH 15**

**DONNERSTAG 16**

**FREITAG 17**

**SAMSTAG 18**

**SONNTAG 19**

**MONTAG 20**

**DIENSTAG 21**

**MITTWOCH 22**

**DONNERSTAG 23**

**FREITAG 24**

**SAMSTAG 25**

**SONNTAG 26**

**MONTAG 27**

**DIENSTAG 28**

**MITTWOCH 29**

**DONNERSTAG 30**

**FREITAG 31**

**16.00**

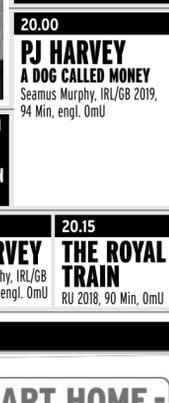
**MILCHKRIEG IN DALSMYNNI**  
HERADÍD  
Grímur Hákonarson, ISL/DK/D/F 2019, 92 Min, island. OmU

**18.00**

**SYSTEMSPRENGER**  
Nora Fingscheidt, D 2019, 118 Min

**20.20**

**PJ HARVEY**  
A DOG CALLED MONEY  
Seamus Murphy, IRL/GB 2019, 94 Min, engl. OmU



**14.00**

**MARIANNE & LEONARD**  
WORDS OF LOVE  
Nick Broomfield, USA 2019, 97 Min, engl. OmU

**16.00**

**BIS DANN, MEIN SOHN**  
Wang Xiaoshuai, CH 2019, 185 Min, chin. OmU

**19.30**

**EIN VERBORGENES LEBEN**  
A HIDDEN LIFE  
Terrence Malick, D/USA, 173 Min, engl./dt./ital. OmU



**DIENSTAG 7**

**MITTWOCH 8**

**DONNERSTAG 9**

**FREITAG 10**

**SAMSTAG 11**

**SONNTAG 12**

**MONTAG 13**

**DIENSTAG 14**

**MITTWOCH 15**

**DONNERSTAG 16**

**FREITAG 17**

**SAMSTAG 18**

**SONNTAG 19**

**MONTAG 20**

**DIENSTAG 21**

**MITTWOCH 22**

**DONNERSTAG 23**

**FREITAG 24**

**SAMSTAG 25**

**SONNTAG 26**

**MONTAG 27**

**DIENSTAG 28**

**MITTWOCH 29**

**DONNERSTAG**

## WEITER IM PROGRAMM

### ALLES AUSSER GEWÖHNLICH

**HORS NORMES**  
Frankreich 2019; Regie/Drehbuch: Éric Toledano, Olivier Nakache; Kamera: Antoine Sainier; mit: Vincent Cassel, Béréd Katoch, Hélène Vincent; 114 Min; franz., OmU

Bruno leitet eine private Hilfsorganisation, die sich um junge Menschen mit besonders schweren Krankheitsbildern von Autismus kümmert. Die jungen Menschen, die er zusammen mit seinem besten Freund Malik betreut, sind bereits aus dem Raster des staatlichen Gesundheitssystems gefallen. Ihre Mühen beeindruckt jedoch die Behörden nicht, denn sie wollen die Einrichtung schließen lassen. Bruno und Malik kämpfen mit allen Mitteln dafür, weiterhin für die Jugendlichen da sein zu können.

Das französische Regie-Duo Olivier Nakache & Éric Toledano erobern nach dem Komödienhit ZIEMLICH BESTE FREUNDE erneut mit einer mitreißenden, wahren Geschichte die Leinwand. Mit einem lebenswerten und wertschätzenden Blick auf ihre Hauptfiguren ist der Film so inspirierend wie sozialkritisch.

### BUT BEAUTIFUL

Österreich 2019; Regie/Kamera/Drehbuch: Erwin Wagenhofer; 116 Min; OmU

Regisseur Erwin Wagenhofer ist für so aufrüttelnde und streitbare Filme wie WE FEED THE WORLD bekannt. Hartnäckig hat er darin die negativen Seiten der Welt beleuchtet. Zum ersten Mal widmet er sich nun den positiven Seiten und fragt nach dem Guten und Schönen im Menschen: Alles wird gut. Wirklich?

Wie könnte ein gutes, ein gelungenes Leben aussehen? Frauen ohne Schulbildung, die Solaranlagen für Dörfer auf der ganzen Welt bauen. Ein Salzburger Förster, der die gesündesten Häuser der Welt entwickelt. Alles wird gut? Vielleicht!

### DER GEHEIME ROMAN DES MONSIEUR PICK

**LE MYSTÈRE HENRI PICK**  
Frankreich 2019; Regie/Drehbuch: Rémi Bezançon; Kamera: Antoine Monod; mit: Fabrice Luchini, Camille Cottin, Alice Isaaz, Hanna Schygulla; 100 Min; franz., OmU

Die junge Verlegerin Daphné findet in der Bibliothek der abgewiesenen Bücher ein Manuskript, das nach seiner Veröffentlichung ein Bestseller wird. Der Autor Henri Pick ist angeblich ein bretonischer Pizzabäcker und bereits seit zwei Jahren tot. Zwischen Pizzateig und Paradoxa bringen die Nachforschungen einen handfesten Skandal in der Literaturwelt.

Mit hinterlistigem Humor verwandelt Regisseur Rémi Bezançon die detektivisch-literarische Spurensuche zu einer Liebeserklärung an die Welt der Bücher.

### MARIANNE & LEONARD

**WORDS OF LOVE**  
USA 2019; Regie: Nick Broomfield; Kamera: Barney Broomfield; 97 Min; engl., OmU

Regisseur Nick Broomfield verarbeitet bisher unveröffentlichtes Filmmaterial von Leonard Cohen und Marianne Ihlen, dem unzertrennbaren Künstlerpaar, zu einer wunderbaren Geschichte über Musik, gebrochene Herzen und ein Leben mit Leonard Cohen. (The Telegraph)

### GOLDENER LÖWE • FILMFESTSPIELE Venedig

**JOKER**  
USA 2019; Regie: Todd Phillips; Drehbuch: Todd Phillips, Scott Silver; mit: Joaquin Phoenix, Zazie Beetz, Robert De Niro; 122 Min; engl., OmU

JOKER erzählt die Entwicklung von Arthur Fleck zum berühmten Batman-Gegenspieler mit den zwei Gesichtern: Eines davon malt er sich täglich für seine Arbeit als Clown auf. Das andere kann er nicht ablegen – es ist der Ausdruck seines vergeblichen Versuchs, dazuzugehören.

Joaquin Phoenix schlüpft bravously in die Rolle des Clowns, dessen Komik das Tragische seiner Existenz nicht überdecken kann.

### SILBERNER BÄR • BERLINALE SYSTEMSPRENGER

Deutschland 2019; Regie/Drehbuch: Nora Fingscheidt; Kamera: Yusef Roy Iner; mit: Helena Zengel, Albrecht Schuch, Gabriela Maria Schmeide; 118 Min

Benni ist neun Jahre alt und rastet regelmäßig aus. In allen Betreuungseinrichtungen bleibt sie immer nur so lange, bis das Erziehungspersonal verzweifelt aufgibt. Sie ist eine Systemsprenkerin. Als jedoch der Erzieher Micha sich ihrer annimmt, beginnt Benni langsam Vertrauen zu fassen. Doch für Micha ist es ein schmaler Grat, der zwischen seiner Rolle als Erzieher und den langsam aufkommenden väterlichen Gefühlen verläuft.

### SILBERNE PALME • FILMFESTSPIELE CANNES

**PORTRÄT EINER JUNGEN FRAU IN FLAMMEN**  
PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

Frankreich 2019; Regie/Drehbuch: Céline Sciamma; Kamera: Claire Mathon; mit: Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami, Valeria Golino; 120 Min; franz., OmU

Ein ungewöhnlicher Auftrag führt die Pariser Malerin Marianne im Jahr 1770 auf eine einsame Insel vor der Küste der Bretagne: Sie soll heimlich ein Gemälde von der adeligen Héloïse anfertigen, die bald verheiratet werden soll. Héloïse weigert sich, Modell zu stehen, um gegen die von ihrer Mutter arrangierte Ehe zu protestieren. So beobachtet Marianne Héloïse während ihrer Spaziergänge an die Küste und malt abends aus dem Gedächtnis heraus ihr Porträt. Langsam erwächst zwischen den eindringlichen Blicken eine unwiderrstliche Anziehungskraft.

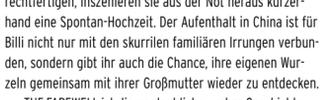
Ein kraftvolles Porträt zweier Frauen des 18. Jahrhunderts, die in einer patriarchalen Welt ihre Liebe füreinander entdecken und nicht mehr übersehen werden wollen.

### THE FAREWELL

USA 2019; Regie/Drehbuch: Lulu Wang; Kamera: Anna Franquesa Solano; Musik: Alex Weston; mit: Awkwafina, Tzi Ma, Diana Lin, Zhao Shuzhen; 98 Min; engl./Mandarin OmU

Billi ist eine Amerikanerin mit chinesischen Wurzeln und lebt in New York. Als ihre Eltern ihr mitteilen, dass ihre Großmutter Nai Nai in China todkrank ist, gerät ihr Leben mit einem Schlag aus den Fugen. Die Familie beschließt, Nai Nai zu besuchen, ihr aber zu verschweigen, dass sie nicht mehr lange zu leben hat. Um den plötzlichen Besuch zu rechtfertigen, inszenieren sie aus der Not heraus kurzerhand eine Spontan-Hochzeit. Der Aufenthalt in China ist für Billi nicht nur mit den skurrilen familiären Irrungen verbunden, sondern gibt ihr auch die Chance, ihre eigenen Wurzeln gemeinsam mit ihrer Großmutter wieder zu entdecken.

THE FAREWELL ist die unglaubliche, wahre Geschichte einer Lüge. »Berührend und komisch.« (New York Times)

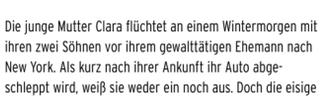


### THE KINDNESS OF STRANGERS

USA, Dänemark, Kanada, Schweden 2019; Regie/Drehbuch: Lone Scherfig; Kamera: Sebastian Blenkov; mit: Andrea Riseborough, Bill Nighy, Zoe Kazan; 112 Min; engl., OmU

Die junge Mutter Clara flüchtet an einem Wintermorgen mit ihren zwei Söhnen vor ihrem gewalttätigen Ehemann nach New York. Als kurz nach ihrer Ankunft ihr Auto abgeschleppt wird, weiß sie weder ein noch aus. Doch die eisige Kälte New Yorks wird von der Wärme der Mitmenschen durchbrochen, denen Clara in Folge begegnet: Die Wege dieser einsamen Menschen kreuzen sich und verflechten sich ineinander.

In ihrem Wintermärchen über einsame, gestrandete Seelen in New York lässt die dänische Regisseurin Lone Scherfig Hoffnung aufkommen, dass eine bessere Welt möglich ist. Mit viel Gespür für die Figurenzeichnung und einem hochkarätigen Schauspielensemble erzählt sie von Hoffnung, Liebe und Vergebung.



### GOLDENE PALME • FILMFESTSPIELE CANNES

**PARASITE** GISAENGCHUNG

Südkorea 2019; Regie: Joon-ho Bong; Drehbuch: Joon-ho Bong, Jin Won Han; Kamera: Kyung-pyo Hong; mit: Kang-ho Song, Sun-kyun Lee; 132 Min; korean., OmU

Familie Kim ist ganz unten angekommen: Vater, Mutter, Sohn und Tochter hausen in einem Keller, kriechen für kostenloses WLAN in jeden Winkel und sind sich für keinen Aushilfsjob zu schade. Als der Jüngste eine Anstellung als Nachhilfelehrer in der schicken Villa der Familie Park antritt, gelingt es ihnen, mit finstigen Tricksereien die bisherigen Bediensteten loszuwerden und unverzichtbar für ihre neuen Herrschaften zu werden. Doch dann löst ein unerwarteter Zwischenfall Ereignisse aus, die so unvorhersehbar wie unfassbar sind.

Regisseur Joon-ho Bong liefert eine brillant-bitterböse Gesellschaftskritik, verpackt in einem Thriller. »Großes Kino, größtmögliche Spannung und intelligenter Witz – die coolste Goldene Palme seit PULP FICTION.« (Die Zeit)

### GLÜCK GEHABT

Deutschland 2019; Regie/Drehbuch: Peter Payer; Kamera: Andreas Berger; mit: Larissa Fortsch, Philipp Hochmair, Barbara Petritsch, Robert Stadlober; 97 Min

Artur ist Ende 30 und zwar eigentlich Lehrer, arbeitet aber lieber im Copypshop oder als Comiczeichner. Eigentlich glücklich verheiratet, aber lieber bei seiner Affäre Alice. Das doppelte Spiel macht ihm immer verwirrt: Heißt sie wirklich Alice und kommt aus Bayern? Der Altraum gewinnt an Fahrt, als Alice eine freudige Nachricht hat.

Peter Payer lässt »Jedermann Philipp Hochmair in der Verfilmung des Romanes »Das Polykater-Syndrom von Antonio Fian zu schauspielersicher Höchstform auflaufen.« Zum Totlachen!

## AKTUELLE FILMSTARTS

### EIN VERBORGENES LEBEN

**A HIDDEN LIFE**  
Deutschland, USA 2019; Regie/Drehbuch: Terrence Malick; Kamera: Jörg Widmer; Mnt: August Diehl, Valerie Pachner, Bruno Ganz, Tobias Moretti; 173 Min; engl., OmU

Der US-Filmemacher Terrence Malick (THE TREE OF LIFE) erzählt in atmosphärischen Bildern das Leben des oberösterreichischen Kriegsdingstverweigerers Franz Jägerstätter mit deutschen und österreichischen Schauspielstars.



### AU POSTE! DIE WACHE

Belgien/Frankreich 2018; Regie/Drehbuch/Kamera: Quentin Dupieux; mit: Benoît Poelvoorde, Grégoire Ludig, Marc Fraite, Anais Demoustier; 73 Min; franz., OmU

Ein trostloses Verhörzimmer in einer trostlosen Polizeibehörde in einer trostlosen Stadt. Kommissar Buron versucht herauszufinden, was in der Nacht geschah, in der Louis Fugain bei der Polizei anrief, um die Leiche, die schon drei Tage vor seiner Haustür liegt, zu melden. Trotz aller Unschuldsbeteuerungen verdächtigt Buron den Verhörten und so begeben die beiden sich in einem immer skurriler kreisenden Wortwechsel tief in die Welt von Fugains Erinnerungen und Burons Misstrauen – nur um sie schließlich völlig aus den Angeln zu heben.

»Was als kammerspieltartige Krimipersiflage im kultigen 70er-Flair beginnt, mündet in surrealen Narrationsschachteln. Ein Fest für genremüde Filmfans.« (Diametrale)

### SILBERNER BÄR • BERLINALE

**BIS DANN, MEIN SOHN**  
DI JIU TIAN CHANG

China 2019; Regie: Wang Xiaoshuai; Drehbuch: A Mei, Wang Xiaoshuai; Kamera: Kim Hyun-seok; mit: Wang Jingchun, Yong Mei, Qi Xi, Wang Yuan; 185 Min; chin., OmU

China, Anfang der 1980er-Jahre. Zwei Arbeiterfamilien wohnen in dem Heim des Metallwerks, wo sie tagtäglich schlafen, Tür an Tür. Die Söhne der beiden Familien sind auch am selben Tag geboren – nicht nur deshalb verbindet die beiden eine enge Freundschaft. Als jedoch ein schrecklicher Unfall passiert, trennen sich die Wege der beiden Familien. Doch sie bliebtendurch die Tragödie und die Suche nach Wahrheit und Versöhnung miteinander verbunden.

Fast über vierzig Jahre hinweg spannt Wang Xiaoshuai seine Erzählung von Verlust, Trauer und Weiterleben und zeichnet dabei wie nebenher die einschneidenden Veränderungen nach, die China seither durchlaufen hat.

»Eine große humanistische Fabel und ein Gesellschaftsportrait Chinas, kondensiert und komprimiert im tragischen Schicksal zweier Familien. Ein Meisterwerk! (Kinozeit.de)

### DAS PERFEKTE GEHEIMNIS

Deutschland 2019; Regie/Drehbuch: Bora Dagtekli; Kamera: Moritz Antor; mit: Elyas M'Barek, Karoline Herfurth, Florian David Fitz, Jella Haase; 120 Min

Es hätte ein entspanntes Abendessen mit Freunden werden sollen, zu dem Rocco und Eva eingeladen haben. Doch die Diskussion über die Ehrlichkeit der eigenen Kinder lässt die gesamte Runde in ein Spiel hineinstolpern, das bald außer Kontrolle gerät: Alle sollen ihre Handys auf den Tisch legen, jede SMS wird vorgelesen und alle Anrufe auf Lautsprecher gestellt. Die eintündelnden Mitteilungen sind jedoch nicht ganz so harmlos, wie es scheint. Intime Details und anonyme Anruferinnen bringen alle in tragikomische Situationen.

Regisseur Bora Dagtekli (FACK JU GÖHTE-Trilogie) gelingt eine spritzigen Komödie im Stil von GOTT DES GEMETZELS.

### MILCHKRIEG IN DALSMYNNI

**HÉRADÍÐ**

Island, Dänemark, Deutschland, Frankreich 2019; Regie/Drehbuch: Grímur Hákonarson; Kamera: Mart Taniel; mit: Arnóir Hrónn Egilssóttir, Sveinn Ólafur Gunnarsson, Þorsteinn Bachmann, Daniel Hans Erlendsson; 92 Min; isländ., OmU

Inga und ihr Mann betreiben in der isländischen Provinz Milchwirtschaft – allerdings höchst defizitär. Als Ingas Mann plötzlich bei einem Unfall stirbt, steht sie vor einem riesigen Schuldenberg. Sie versucht, der Misere ein Ende zu setzen und die örtliche Genossenschaft, wo sie schon seit Jahren Mitglied ist, um Unterstützung zu bitten. Doch dort stößt sie nicht nur auf taube Ohren, sondern auch auf mafiose Strukturen. Inga beschließt, sich mit allen Mitteln zu wehren: über soziale Medien, mit mutigen Kolleg\*innen und sogar mit Kuhmist und Milchfontänen.

David gegen Goliath im malerischen Island. Regisseur Grímur Hákonarson (STURE BÖCKE) stellt eine starke Frau gegen die korrupt-kapitalistische Gesellschaft. Mit stoischer Bestimmtheit kämpft Inga ihren Kampf vor atemberaubender Naturkulisse.

### MILES DAVIES

**BIRTH OF THE COOL**

USA 2019; Regie: Stanley Nelson; 115 Min; engl., OmU

Trompeter, Bandleader, Innovator. Elegant, intellektuell, genial, immer wieder auch kontrovers: Miles Davis war ein musikalisches Allroundtalent und eine kulturellen Ikone. Regisseur Stanley Nelson, einer der führenden Chronisten afro-amerikanischer Geschichte, lässt das Publikum hautnah am Sound und an der Persönlichkeit eines der einflussreichsten Jazzmusiker des 20. Jahrhunderts teilhaben.

»Ein hochspannendes Porträt: intensiv, forschend, tragisch, romantisch, triumphal, tragisch, berauschend und unfassbar ehrlich.« (Variety)

### MIND THE GAP

Österreich 2019; Regie/Buch/Robert Schabus; Kamera: Lukas Gnaiger, Jakob Fuhr; 87 Min; engl./franz./griech., OmU

Robert Schabus (BAUER UNSER) geht der Frage nach, warum eine wachsende Anzahl von Menschen die Hoffnung auf eine bessere Zukunft und das Vertrauen in die Politik verloren hat. MIND THE GAP führt uns auf eine filmische Reise quer durch Europa und zeigt uns die Schattenseiten eines freien Verkehrs an Waren und Dienstleistungen, der sich einseitig an den Bedürfnissen der großen Konzerne orientiert und die Menschen auf der Verliererseite hilflos zurücklässt.

### PJ HARVEY

**A DOG CALLED MONEY**

Großbritannien, Irland 2019; Regie/Drehbuch: Seamus Murphy; 90 Min; engl., OmU

Der Film ist ein intimer Einblick in den kreativen Prozess der britischen Musikerin Polly Jean Harvey sowie ein bildgewaltiges Zeugnis davon, wo Inspiration gesucht und gefunden werden kann. Ein bewegender Dokumentarfilm, der seine Sprache in Seamus Murphys eindrucksvollen Bildaufnahmen und PJ Harveys Worten und letztendlich in der Musik findet.



### GOLDENER BÄR • BERLINALE

**SYNONYMES**

Frankreich, Israel, Deutschland 2019; Regie: Nadav Lapid; Drehbuch: Nadav Lapid, Haim Lapid; Kamera: Shai Goldman; mit: Tom Mercier, Quentin Dolmaire, Louise Chevillotte; 123 Min; franz./hebrä., OmU

Yoav ist neu in Paris und voller Erwartungen. Als diese von Beginn an enttäuscht werden, nerven auch die Arbeit auf der israelischen Botschaft oder das Treffen mit Landsleuten zunehmend. Seine Entscheidung wird immer klarer: Yoav möchte seine israelische Herkunft ablegen und sieht sein Heil darin, Franzose zu werden.

Eine neue Nationalität und eine neue Sprache sollen bei der Selbstfindung helfen – zunehmend verliert er sich allerdings in den ziellosen Streifzügen durch Paris. Halt findet er bei Caroline und Emile, einem jungen französischen Paar, mit dem er sich anfreundet. Doch deren Hilfe ist nicht ganz selbstlos.

Nadav Lapid präsentiert »eindringliche Bilder einer tragikomischen Suche nach einer neuen Identität und die Konstruktionen von Nationalität, Geschlecht, Antisemitismus und Chauvinismus.« (SN) Die ziellosen Wanderungen durch Paris werden zu einem Liebeserklärung an die Nouvelle Vague.



### PREIS DER FILMKRITIK • FILMFESTSPIELE CANNES

**THE LIGHTHOUSE**  
DER LEUCHTTURM

USA/Kanada 2019; Regie: Robert Eggers; Drehbuch: Max Eggers, Robert Eggers; Kamera: Jarin Blaschke; Musik: Mark Korven; mit: Willem Dalfoe, Robert Pattinson, Vahelia Karaman; 109 Min; engl., OmU

New England, Ende des 19. Jahrhunderts. Zwei Männer. Zwei Wochen. Ein einsamer Leuchtturm. Der Kampf um Macht und Männlichkeit lässt nicht lange auf sich warten. Aversion und Aggression bestimmt das Psychoduell zwischen Jung und Alt. Realität und Wahn vermischen sich.

Ein Psychothriller, gepaart mit Horrorerelementen wie eine »gotic tale«: spärliche Dialoge, schwarz-weiße Bildwelt, ein altes Kinoformat, herausragende Darsteller und eine Kamera, die den Blickwinkel auf fantastische Art und Weise zunehmend verengt.

Horrorspezialist Robert Eggers (THE WITCH) »erforscht das Lächerliche ungleicher Maskulinität und gleichzeitig die Stillsicherheit und Leistungsfähigkeit des gegenwärtigen Autor\*innenkinos.« (profil)

### PREMIERE

MI 29. JÄNNER • 19.00

## THE ROYAL TRAIN

REGISSEUR JOHANNES HOLZHAUSEN  
ZU GAST

Rumänien 2018; Regie: Johannes Holzhausen; Drehbuch: Johannes Holzhausen, Constantin Wolff; Kamera: Joerg Burger; Musik: Irene Kept; 90 Min; rumän., OmU

Die Monarchie in Rumänien ist schon seit 1947 Geschichte. Doch die ehemalige Königsfamilie hält nach wie vor am Ruhm längst vergangener Tage fest. Alle voran Margareta von Rumänien. Die Prinzessin betreibt seit Jahren groteske, aber ernstgemeinte Lobbyarbeit für die Rückkehr der Königsfamilie an die Staatsspitze. Mittel zum Zweck ist der königliche Zug.

Auf den Routen des königlichen Zugs macht der Salzburger Johannes Holzhausen (DAS GROSSE MUSEUM) mit dem Film die Bruchlinien der europäischen Geschichte in der Moderne erkennbar und erzählt davon auf erhellende und unterhaltsame Weise.



Eröffnung der Filmreihe im Rahmen der NACHT DER PROGRAMMKINOS  
Eintritt frei!

### »IM KINO GEWESEN. GEWEINT.«

Franz Kafka

Für die neue Filmreihe MY FAVORITE MOVIE laden wir jeden Monat Filmexperte\*innen, Filmschaffende, Filmbegeisterte sowie Persönlichkeiten aus Salzburg und der ganzen Welt ein, ihren ganz persönlichen Lieblingsfilm im DAS KINO zu präsentieren.

In einer kurzen Einleitung zum Film werden die Gäste erzählen, warum ihnen der Film so wichtig ist, mit welchen Lebensereignissen sie das Werk verbinden oder welche Bedeutung ihr Lieblingsfilm für ihr privates oder berufliches Leben oder Schaffen hat.

### FEAT. ARNOLD SCHNÖTZINGER

**PARIS, TEXAS**

BRD/F 1984; Regie: Wim Wenders; Drehbuch: Sam Sheppard; Kamera: Robby Müller; Musik: Ry Cooder; mit: Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski; 145 Min; engl., OmU

PARIS, TEXAS war der bis dahin größte Erfolg von Wim Wenders: Ausgezeichnet mit der »Goldenen Palme« von Cannes, nach dem Drehbuch des gefeierten Autors Sam Shepard und mit Harry Dean Stanton und Nastassja Kinski hervorragend besetzt. Der Soundtrack von Ry Cooder passt ideal in die sonnengebleichten Landschaften und melancholischen Untertöne. Ein ungewöhnliches Roadmovie, das man immer wieder neu entdecken möchte, von so viel Schönheit und Dichte der Bilder, so viel Treffsicherheit, dass es einem des öfteren den Atem verschlägt.



### Arnold Schnötzinger

Studium der Publizistik und Politikwissenschaften in Salzburg; ab 1996 fixes Redaktionsmitglied der ÖKultur-redaktion im ORF, Schwerpunkt Film.

Weitere Termine:  
THE ICESTORM  
feat. Helmut Hollerweger, Di 11. März  
DAS WETTER IN GESCHLOSSENEN RÄUMEN  
feat. Christine Dollenhofer, Di 17. März  
CITIZEN KANE  
feat. Hannes Eichmann, Di 14. April  
ZUM 80. GEBURTSTAG VON VALIE EXPORT  
UNTSICHTBARE GEGNER  
feat. Hildegund Ammannshäuser, Di 5. Mai

### FILMCLUB LITERATUR

HELDINNEN – ANTIHELDINNEN  
EINFÜHRUNG: MANFRED MITTERMAYER

MI 15. JÄNNER • 19.30

## DIE BÜCHE DER PANDORA

Deutschland 1929; Regie: Georg Wilhelm Pabst; Drehbuch: Joseph Fleisler, Ladislaus Vajda, Georg Wilhelm Pabst; Musik: Timothy Brock; mit: Louise Brooks, Fritz Kortner, Carl Goetz; Franz Lederer; 143 Min

Für das Drehbuch waren Frank Wedekinds Dramen »Der Erdgeist« und »Die Büchse der Pandora« das Vorbild. Im Film zieht die junge Tänzerin Lulu Männer und Frauen in ihren Bann. Dr. Schön geht es nicht anders, als er aber in Sorge um seine Reputation eine andere heiraten will, setzt sich Lulu mit einem inszenierten Skandal vor Wehr und gewinnt ihn zum Ehemann. Doch in einer wilden Auseinandersetzung erschließt sie den eifersüchtigen Dr. Schön, ihr Abstieg beginnt.

Der Film ist nicht zuletzt aufgrund der kontrastierenden Bild- und Körpersprache bei männlichen und weiblichen Figuren in die Filmgeschichte eingegangen.



DIE BÜCHE DER PANDORA  
Für Mitglieder von DAS KINO & LITERATURFORUM LESELAMPE  
Freier Eintritt!

### MUSIKVIDEO HIGHLIGHTS 2019

DI 14. JÄNNER • 20.00

## BRAVÖ HITS

EINE VERANSTALTUNG IN KOOPERATION MIT CINEMA NEXT & OFFSCREEN

Cinema Next und offscreen präsentieren: Musikvideo-Highlights des vergangenen Jahres! Musikvideos, die zeigen, wie gut Musik und junger Film aus Österreich sein können und dass Musikvideos unbedingt auch ins Kino gehören.

Ein Abend, mit feinsten heimischer Musik und Salzburger Local Artists als Gäste.



### FILM & GESPRÄCH

FR 17. JÄNNER • 19.00

## DIE KINDER DER TOTEN

EINFÜHRUNG: CLAUS PHILIPP (DRAMATURG)  
CHRISTA GÜRTLER & UTA DEGENER (LITERATURWISSENSCHAFTLERINNEN) & GABRIELE JUTZ (FILMWISSENSCHAFTLERIN) ZU GAST

IN KOOPERATION MIT WISSENSCHAFT & KUNST UNIVERSITÄT SALZBURG • UNIVERSITÄT MOZARTEUM

Österreich 2019; Regie/Kamera/Drehbuch: Kelly Copper, Pavol Liska; Künstlerische Mitarbeit: Claus Philipp; mit: Andreas Maier, Greta Koska, Klaus Unterrader; 92 Min

DIE KINDER DER TOTEN beruht auf Elfriede Jelineks gleichnamigem »Gespensternomax aus dem Jahr 1995, in welchem sie die Frage nach einer adäquaten »Aufarbeitung« von Geschichte mit der Vermessung identitätsstiftender Österreich-Klischees verbindet. Das US-Film- und Performance-Duo Kelly Copper und Pavol Liska hat in Kooperation mit dem Steirischen Herbst 2017 aus der Romanvorlage nun einen schrägen Trash-, Heimat- und Zombie-Stummfilm im Hobbyfilmer-Format SUPER 8 fabriziert.

### FILMCLUB

SLAWISTYKA, SLAWISTIKA, СЛАВИСТИК

DO 9. JÄNNER • 18.00

## CRYSTAL SWAN

KHRUSTAL • ХРУСТАЛЬ

Russland, Deutschland, USA 2018; Regie: Darya Zhuk; Drehbuch: Halga Landauer; Kamera: Carolina Coste; Musik: Simon Holy, Monika Mikhalkova, Pavel Szaburisk; mit: Anna Kostinova, Ivan Mulin, Taty Borozov, Svetlana Anikey, Ilya Kapanev; 95 Min; russ., OmegU

Minsk, 1997: Evangelina hat ihr Jusstudium abgeschlossen, doch ihre wahre Leidenschaft gehört der aufkommenden House Music. Sie träumt davon, nach Chicago auszuwandern und dort ihr Geld als DJane zu verdienen. Das ist allerdings schwieriger als gedacht. Evangelina macht beim Beantragen des Visums einen Fehler, wodurch sie unverhofft in der weißrussischen Provinz landet. Dort gerät sie mitten in die Hochzeitsvorbereitungen einer wildfremden Familie und wird unversehens mit ganz anderen Lebensentwürfen konfrontiert.

Der bunte und kraftvolle Debütfilm von Darya Zhuk ist voller energetischer Beats und skurriler Figuren. Teils autobiografisch, erzählt die Regisseurin von einer jungen Frau, die sich nicht von ihren Plänen abbringen lässt.



CRYSTAL SWAN  
In Kooperation mit dem Fachbereich Slawistik, Universität Salzburg  
Einführung: Adalbert Cizek

### FILM & GESPRÄCH

MO. 27. JÄNNER • 19.00

## CAPERNAUM – STADT DER HOFFNUNG

CLAUDIA PRANTL (CARITAS AUSLANDSHILFE) ZU GAST  
EINE VERANSTALTUNG VOM FRAUENBÜRO DER STADT SALZBURG & CARITAS SALZBURG  
EINTRITT FREI!

Libanon/USA 2018; Regie/Drehbuch: Nadine Labaki; mit: Zain Al Rafeea, Yordanos Shiferaw, Boluwatife Treasure Bankole; 121 Min; arab., OmU

Der 12-jährige Zain lebt im Libanon. Er ist von zuhause wegelaufen, nachdem sich seine Eltern nicht mehr um ihn kümmern konnten. Kurzerhand beschließt er, vor Gericht zu ziehen und seine Eltern ob der Vernachlässigung der Oborge zu verklagen.

CAPERNAUM ist Sinnbild für einen Ort voller Chaos. Eine Welt, die aus den Fugen ist, schildert Nadine Labaki in ihrer bildgewaltigen Fabel. Mitreißend inszeniert legt sie die Mechanismen unglaublicher, sozialer Ungerechtigkeit offen und gibt all jenen eine Stimme, die im Schatten leben.

### FILM & GESPRÄCH

DO 30. JÄNNER • 18.00

## PUSH

FÜR DAS GRUNDRECHT AUF WOHNEN

IN KOOPERATION MIT AFRO-ASIATISCHES INSTITUT, DIAKONIE, GUT ÜBERDACHT, KHG, PLATTFORM MENSCHENRECHTE, ÖH, SOZIAL- UND WIRTSCHAFTSGEOGRAFIE UNI SALZBURG, SÜDWIND

Schweden 2019; Regie/Drehbuch: Fredrik Gertten; 92 Min; OmU

Überall schnellen die Mietpreise in den Städten in die Höhe. Die Einkommen tun das nicht. PUSH wirft ein Licht auf unsere immer weniger bewohnbaren Städte und eine eskalierende Krise, die uns alle betrifft.

Gäste:  
• Christian Smigiel (Sozialgeografie Uni Salzburg)  
• Torsten Bichler (Wohnungslosenhilfe Caritas)  
• Barbara Wimmer-Stöllinger (Diakonie Salzburg)  
• Martina Berthold (Stadträtin)  
• Kay Dankl (Salzburger Gemeinderat)  
• Vertreter\*in Gut Überdacht & Autonome Wohnfabrik

### FILMCLUB EXTRA#

MIT HELMUT HOLLERWEGER

DI 28. JÄNNER • 20.00

## SCHWIMMEN

Deutschland 2018; Regie/Drehbuch: Lutz Loose; Kamera: Anne Bolick; Musik: Andreas Pfeiffer; mit: Stephanie Amaral, Lisa Vicari, Alexandra FINDER, Birne Meisel; 102 Min

Nach der Trennung ihrer Eltern ist das Verhältnis zwischen Elisa und ihrer Mutter angespannt. Auch in der Schule hat Elisa mit Konflikten zu kämpfen: Durch ihre introvertierte Art ist sie eine Außenselerin. Für Elisa ist es die Rettung, als sie sich mit Anthea, der selbstbewussten Neuen in der Klasse, anfreundet. Die Freundschaft beginnt jedoch zu kippen, als die beiden Mädchen selbst zu Stalkerinnen werden.

In SCHWIMMEN geschieht, was zu einem landläufigen Coming-of-Age-Film gehört, aber so intensiv und zärtlich, wie die 30-jährige Regisseurin die fragile Freundschaftsgeschichte zweier Mädchen erzählt, ist dieser Film vor allem ein mitreißendes Kinoerlebnis (EPP-FILM). »Wer genug hat von Coming-of-Age-Filmen, wird SCHWIMMEN doch noch von etwas abgeben können.« (ZEIT)



SCHWIMMEN  
Für Mitglieder von DAS KINO  
freier Eintritt!

## KINDERKINO

### LATTE IGEL

UND DER MAGISCHE WASSERSTEIN

Deutschland 2016; Regie: Ali Samadipour; 82 Min; Deutsch; ab 6 Jahren

Der Wald, in dem das Igelmäddchen Latte lebt, ist fast ausgetrocknet. Latte beschließt, sich auf den Weg zu machen, den magischen Wasserstein aus den Klauen des Bärenkönigs zu holen, um die Dürrezeit zu beenden. Dass sie ausgerechnet von dem Eichhörnchen Tjum begleitet wird, ist nicht die einzige Überraschung auf der Reise.

Eine herzerwärmende Verfilmung des gleichnamigen Kinderbuchklassikers aus Finnland.

### DER KLEINE RABE SOCKE

SUCHE NACH DEM VERLORENEN SCHATZ

Deutschland 2019; Regie: Verena Felz, Sandor Jesse; 73 Min; ab 6 Jahren

Der kleine Rabe Socke muss zur Strafe den Dachboden von Frau Dachs aufräumen und macht dabei eine Rieseneuentdeckung – eine Schatzkarte! Um den verschollenen Schatz rannt sich eine geheimnisvolle Legende: Wer es schafft, bis zu ihm vorzudringen und alle Gefahren und Rätsel auf dem Weg besteht, der wird König des Waldes! Und König wollte Socke immer schon sein.