



SPEZIAL

SAAL

Programmänderungen vorbehalten! • Info: www.daskino.at

GEWÖLBE

SONNTAGS FILMFRÜHSTÜCK
CAFÉ WERNBACHER & DAS KINO
Kombiticket: Frühstücksbuffet & Film
Reservierung im Café Wernbacher
Tel. 0662/861099 erbeten!

Gewölbe: SO 1. MÄRZ • 10.00
MARIANNE & LEONARD WORDS OF LOVE
Nick Broomfield, USA 2019, 97 Min, OmU

Saal: SO 1. MÄRZ • 10.30
KNIVES OUT
MORD IST FAMILIENSACHE
Rian Johnson, USA 2019, 131 Min, OmU

Gewölbe: SO 1. MÄRZ • 12.00
MILES DAVIS
BIRTH OF THE COOL
Stanley Nelson, USA 2019, 115 Min, OmU

Saal: SO 1. MÄRZ • 13.00
DAS PERFEKTE GEHEIMNIS
Bora Dagtekin, D 2019, 120 Min

Saal: SO 8. MÄRZ • 10.45
JUDY
Rupert Goold, GB 2019, 118 Min, OmU

Gewölbe: SO 8. MÄRZ • 11.00
LITTLE WOMEN
Greta Gerwig, USA 2019, 135 Min, OmU

Saal: SO 8. MÄRZ • 13.00
MARRIAGE STORY
Noah Baumbach, USA 2019, 137 Min, OmU

Saal: SO 15. MÄRZ • 10.40
DAS PERFEKTE GEHEIMNIS
Bora Dagtekin, D 2019, 120 Min

Gewölbe: SO 15. MÄRZ • 11.00
MARRIAGE STORY
Noah Baumbach, USA 2019, 137 Min, OmU

Saal: SO 15. MÄRZ • 13.00
BUT BEAUTIFUL
Erwin Wagenhofer, A 2019, 116 Min, OmU

Saal: SO 22. MÄRZ • 10.30
KNIVES OUT
MORD IST FAMILIENSACHE
Rian Johnson, USA 2019, 131 Min, OmU

Gewölbe: SO 22. MÄRZ • 11.00
MARRIAGE STORY
Noah Baumbach, USA 2019, 137 Min, OmU

Saal: SO 22. MÄRZ • 13.00
LITTLE WOMEN
Greta Gerwig, USA 2019, 135 Min, OmU

Saal: SO 29. MÄRZ • 10.40
DAS PERFEKTE GEHEIMNIS
Bora Dagtekin, D 2019, 120 Min

Gewölbe: SO 29. MÄRZ • 11.00
LITTLE WOMEN
Greta Gerwig, USA 2019, 135 Min, OmU

Saal: SO 29. MÄRZ • 13.00
KNIVES OUT
MORD IST FAMILIENSACHE
Rian Johnson, USA 2019, 131 Min, OmU

15.30 AMAZING GRACE ARETHA FRANKLIN Alan Elliott, USA 2019, 87 Min, engl. OmU	17.15 SORRY WE MISSED YOU Ken Loach, GB/F/B 2019, 100 Min, engl. OmU	19.15 PARASITE GISAENGCHUNG Joon-ho Bong, KOR 2019, 132 Min, korean. OmU
15.00 EIN VERBORGENES LEBEN A HIDDEN LIFE Terrence Malick, D/USA 2019, 173 Min, DF	18.15 SORRY WE MISSED YOU Ken Loach, GB/F/B 2019, 100 Min, engl. OmU	20.15 PARASITE GISAENGCHUNG Joon-ho Bong, KOR 2019, 132 Min, korean. OmU
15.00 EIN VERBORGENES LEBEN A HIDDEN LIFE Terrence Malick, D/USA 2019, 173 Min, DF	18.15 SORRY WE MISSED YOU Ken Loach, GB/F/B 2019, 100 Min, engl. OmU	20.15 PARASITE GISAENGCHUNG Joon-ho Bong, KOR 2019, 132 Min, korean. OmU
15.15 EIN VERBORGENES LEBEN A HIDDEN LIFE Terrence Malick, D/USA 2019, 173 Min, DF	18.30 LA VÉRITÉ LEBEN UND LÜGEN LASSEN Hirokazu Kore-Eda, F/J/P 2019, 106 Min, franz. OmU	20.35 PARASITE GISAENGCHUNG Joon-ho Bong, KOR 2019, 132 Min, korean. OmU
15.45 AMAZING GRACE ARETHA FRANKLIN Alan Elliott, USA 2019, 87 Min, engl. OmU	17.30 LA VÉRITÉ LEBEN UND LÜGEN LASSEN Hirokazu Kore-Eda, F/J/P 2019, 106 Min, franz. OmU	19.35 PARASITE GISAENGCHUNG Joon-ho Bong, KOR 2019, 132 Min, korean. OmU
15.00 EIN VERBORGENES LEBEN A HIDDEN LIFE Terrence Malick, D/USA 2019, 173 Min, DF	18.15 LA VÉRITÉ LEBEN UND LÜGEN LASSEN Hirokazu Kore-Eda, F/J/P 2019, 106 Min, franz. OmU	20.20 PARASITE GISAENGCHUNG Joon-ho Bong, KOR 2019, 132 Min, korean. OmU
15.00 LA VÉRITÉ LEBEN UND LÜGEN LASSEN Hirokazu Kore-Eda, F/J/P 2019, 106 Min, franz. OmU	17.00 PARASITE GISAENGCHUNG Joon-ho Bong, KOR 2019, 132 Min, korean. OmU	19.30 FILMCLUB LITERATUR PETER HANDKE DIE LINKSHÄNDIGE FRAU Peter Handke, BRD 1977, 116 Min
15.00 KASPERL IM KINO FRIEDBURGER PUPPENBÜHNE KASPERL UND DIE PLITSCH-PLASCHEREI HOTLINE 0660-4610030	16.30 EIN VERBORGENES LEBEN A HIDDEN LIFE Terrence Malick, D/USA 2019, 173 Min, DF	19.45 PARASITE GISAENGCHUNG Joon-ho Bong, KOR 2019, 132 Min, korean. OmU
15.10 EIN VERBORGENES LEBEN A HIDDEN LIFE Terrence Malick, D/USA 2019, 173 Min, DF	18.20 LA VÉRITÉ LEBEN UND LÜGEN LASSEN Hirokazu Kore-Eda, F/J/P 2019, 106 Min, franz. OmU	20.30 LITTLE WOMEN Greta Gerwig, USA 2019, 135 Min, engl. OmU
15.00 KASPERL IM KINO FRIEDBURGER PUPPENBÜHNE KASPERL UND DIE PLITSCH-PLASCHEREI HOTLINE 0660-4610030	16.45 EIN VERBORGENES LEBEN A HIDDEN LIFE Terrence Malick, D/USA 2019, 173 Min, DF	20.00 MY FAVORITE MOVIE DAS WETTER IN GESCHLOSSENEN RÄUMEN Isabelle Stever, A 2015, 100 Min
15.10 EIN VERBORGENES LEBEN A HIDDEN LIFE Terrence Malick, D/USA 2019, 173 Min, DF	18.20 LA VÉRITÉ LEBEN UND LÜGEN LASSEN Hirokazu Kore-Eda, F/J/P 2019, 106 Min, franz. OmU	20.30 LITTLE WOMEN Greta Gerwig, USA 2019, 135 Min, engl. OmU
15.00 KASPERL IM KINO FRIEDBURGER PUPPENBÜHNE KASPERL UND DIE PLITSCH-PLASCHEREI HOTLINE 0660-4610030	16.45 LA VÉRITÉ LEBEN UND LÜGEN LASSEN Hirokazu Kore-Eda, F/J/P 2019, 106 Min, franz. OmU	19.00 FILMREIHE PRO MENTE EMBRACE DU BIST SCHÖN EXPERTINNEN zu Gast Taryn Brumfit, AUS 2016, 90 Min, engl. OmU

SONNTAG 1

MONTAG 2

DIENSTAG 3

MITTWOCH 4

DONNERSTAG 5

FREITAG 6

SAMSTAG 7

SONNTAG 8

MONTAG 9

DIENSTAG 10

MITTWOCH 11

DONNERSTAG 12

FREITAG 13

SAMSTAG 14

SONNTAG 15

MONTAG 16

DIENSTAG 17

MITTWOCH 18

DONNERSTAG 19

FREITAG 20

SAMSTAG 21

SONNTAG 22

MONTAG 23

DIENSTAG 24

MITTWOCH 25

DONNERSTAG 26

FREITAG 27

SAMSTAG 28

SONNTAG 29

MONTAG 30

DIENSTAG 31

14.15 KIKI PUMUCKL UND DER BLAUE ... 86 Min, ab 6 Jahre	16.00 BROT Harald Friedl, A 2019, 90 Min	17.50 DER GLANZ ... LES INVISIBLES Louis-Julien Petit, F 2018, 102 Min, franz. OmU	19.50 DIE DOHNAL Sabine Derflinger, A 2019, 105 Min
16.00 BROT Harald Friedl, A 2019, 90 Min	17.50 DER GLANZ DER UNSICHTBAREN LES INVISIBLES Louis-Julien Petit, F 2018, 102 Min, franz. OmU	19.50 DIE DOHNAL Sabine Derflinger, A 2019, 105 Min	
14.00 KIKI CHECKER TOBI & DAS GEHEIMNIS UNSERER PLANETEN Martin Tischner, D 2019, 84 Min, ab 6 Jahre	16.25 ELFIE SEMOTAN J. Burger, A 2019, 76 Min	18.00 SORRY WE MISSED YOU Ken Loach, GB/F/B 2019, 100 Min, engl. OmU	20.00 DER GLANZ ... LES INVISIBLES F 2018, 102 Min, franz. OmU
16.00 DER GLANZ ... LES INVISIBLES F 2018, 102 Min, franz. OmU	16.00 PREVIEW DIE PERFEKTE KANDIDATIN SA/F 2019, 101 Min, OmU	20.00 LITTLE WOMEN USA 2019, 135 Min, OmU	20.00 DER GLANZ ... LES INVISIBLES F 2018, 102 Min, franz. OmU
16.15 FRAU STERN Anatol Schuster, D 2019, 79 Min	18.00 SORRY WE MISSED YOU Ken Loach, GB/F/B 2019, 100 Min, engl. OmU	20.00 LILLIAN Andreas Horvath, A 2019, 130 Min	20.00 PARASITE GISAENGCHUNG COR 2019, 132 Min, korean. OmU
15.25 LITTLE WOMEN Greta Gerwig, USA 2019, 135 Min, engl. OmU	16.00 PREVIEW DIE PERFEKTE KANDIDATIN SA/F 2019, 101 Min, OmU	20.00 ELFIE SEMOTAN PHOTOGRAPHER Joerg Burger, A 2019, 76 Min	20.00 FRAU STERN Anatol Schuster, D 2019, 79 Min
14.25 KIKI JANOSCH - KOMM WIR FINDEN EINEN SCHATZ! Irina Probst, D 2012, 74 Min, ab 4 Jahre	16.00 SORRY WE MISSED YOU Ken Loach, GB/F/B 2019, 100 Min, engl. OmU	18.00 FRAU STERN Anatol Schuster, D 2019, 79 Min	19.45 LILLIAN Andreas Horvath, A 2019, 130 Min
16.00 SORRY WE MISSED YOU Ken Loach, GB/F/B 2019, 100 Min, engl. OmU	18.00 HONEYLAND LAND DES HONIGS Tamera Kotevska/Ljubomir Stefanov, MK 2018, 90 Min, mazedon. OmU	19.45 DIE PERFEKTE KANDIDATIN THE PERFECT CANDIDATE Haifaa Al-Mansour, SA/F 2019, 101 Min, arab./engl. OmU	
16.00 SORRY WE MISSED YOU Ken Loach, GB/F/B 2019, 100 Min, engl. OmU	18.00 HONEYLAND LAND DES HONIGS Tamera Kotevska/Ljubomir Stefanov, MK 2018, 90 Min, mazedon. OmU	19.45 DIE PERFEKTE KANDIDATIN THE PERFECT CANDIDATE Haifaa Al-Mansour, SA/F 2019, 101 Min, arab./engl. OmU	
16.00 DIE PERFEKTE KANDIDATIN SA/F 2019, 101 Min, OmU	18.00 ÜBER DIE UNENDLICHKEIT OM DET OÄNDLIGA Roy Andersson, S/D/NO 2019, 76 Min, OmU	19.45 DIE SEHNSUCHT DER SCHWESTERN GUSMÃO A VIDA INVISIVEL Karim Ainoz, BR/D 2019, 139 Min, portug. OmU	
16.00 HONEYLAND LAND DES HONIGS Tamera Kotevska/Ljubomir Stefanov, MK 2018, 90 Min, mazedon. OmU	17.45 WAREN EINMAL REVOLUZZER Johanna Moder, A 2020, 104 Min	18.00 ÜBER DIE UNENDLICHKEIT OM DET OÄNDLIGA Roy Andersson, S/D/NO 2019, 76 Min, OmU	19.45 DIE SEHNSUCHT DER SCHWESTERN GUSMÃO A VIDA INVISIVEL Karim Ainoz, BR/D 2019, 139 Min, portug. OmU
14.00 KIKI JANOSCH - KOMM WIR FINDEN EINEN SCHATZ! Irina Probst, D 2012, 74 Min, ab 4 Jahre	15.45 DIE SEHNSUCHT DER SCHWESTERN GUSMÃO A VIDA INVISIVEL Karim Ainoz, BR/D 2019, 139 Min, portug. OmU	18.30 WAREN EINMAL REVOLUZZER Johanna Moder, A 2020, 104 Min	20.35 ÜBER DIE UNENDLICHKEIT OM DET OÄNDLIGA Roy Andersson, S/D/NO 2019, 76 Min, schwed. OmU
15.45 DIE SEHNSUCHT DER SCHWESTERN GUSMÃO A VIDA INVISIVEL Karim Ainoz, BR/D 2019, 139 Min, portug. OmU	18.30 WAREN EINMAL REVOLUZZER Johanna Moder, A 2020, 104 Min	20.35 ÜBER DIE UNENDLICHKEIT OM DET OÄNDLIGA Roy Andersson, S/D/NO 2019, 76 Min, schwed. OmU	

MOBILES KINO
DAS KINO
SALZBURGER FILMKULTURZENTRUM
FR 12. MÄRZ • 19:30
FAHR(T)RAUM
MATTSEE

STUMMFILM
MIT KLAVIERBELEITUNG
am Klavier
Prof. Gerhard Pirklbauer

KINO 3/20
DIE BÜHNE IM OVAL
MI 4. MÄRZ **KNIVES OUT - MORD IST FAMILIENSACHE** DF 19:30
FR 6. MÄRZ **KASPERL IM OVAL** 15:00
SA 7. MÄRZ **PUMUCKL & DER BLAUE KLABAUTER** 15:00
SA 7. MÄRZ **DAS PERFEKTE GEHEIMNIS** 17:00
MI 11. MÄRZ 1917 DF 19:30
FR 13. MÄRZ **PUMUCKL & DER BLAUE KLABAUTER** 15:00
SA 14. MÄRZ **KASPERL IM OVAL** 15:00
SA 14. MÄRZ **KNIVES OUT - MORD IST FAMILIENSACHE** DF 17:00
MI 18. MÄRZ **THE PEANUT BUTTER FALCON** DF 19:30
FR 20. MÄRZ **DER KLEINE RABE SOCKE**
SUCHE NACH DEM VERLORENEN SCHATZ 15:00
SA 21. MÄRZ **PUMUCKL & DER BLAUE KLABAUTER** 15:00
SA 21. MÄRZ **EIN VERBORGENES LEBEN - A HIDDEN LIFE** DF 17:00
MI 25. MÄRZ **KASPERL IM OVAL** 15:00
MI 25. MÄRZ **SORRY WE MISSED YOU** 19:30
FR 27. MÄRZ **PUMUCKL & DER BLAUE KLABAUTER** 15:00
SA 28. MÄRZ **DER KLEINE RABE SOCKE**
SUCHE NACH DEM VERLORENEN SCHATZ 15:00
SA 28. MÄRZ **DIE DOHNAL** 17:00

Tickets: 0662-845110
www.oval.at

14.15 SORRY WE MISSED YOU Ken Loach, GB/F/B 2019, 100 Min, engl. OmU	16.15 LA VÉRITÉ LEBEN UND LÜGEN LASSEN Hirokazu Kore-Eda, F/J/P 2019, 106 Min, franz. OmU	18.20 DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME Jörg Adolph, D 2019, 96 Min	20.15 WAREN EINMAL REVOLUZZER Johanna Moder, A 2020, 104 Min
16.15 LA VÉRITÉ LEBEN UND LÜGEN LASSEN Hirokazu Kore-Eda, F/J/P 2019, 106 Min, franz. OmU	18.20 DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME Jörg Adolph, D 2019, 96 Min	20.15 WAREN EINMAL REVOLUZZER Johanna Moder, A 2020, 104 Min	
15.00 KASPERL IM KINO FRIEDBURGER PUPPENBÜHNE KASPERL UND DIE PLITSCH-PLASCHEREI HOTLINE 0660-4610030	16.20 ÜBER DIE UNENDLICHKEIT S/D/NO 2019, 76 Min, OmU	18.00 FILM & GESPRÄCH SYSTEMSPRENGER EXPERTINNEN zu Gast Nora Fingscheidt, D 2019, 118 Min	21.00 PARASITE GISAENGCHUNG COR 2019, 132 Min, korean. OmU
14.00 SENIOR*INNENKINO 3 TAGE IN QUIBERON Emily Atef, D/A/F 2018, 115 Min, DF	16.20 DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME Jörg Adolph, D 2019, 96 Min	18.20 ÜBER DIE UNENDLICHKEIT S/D/NO 2019, 76 Min, OmU	20.15 FILM MIT LIVE-MUSIK DIE FARBE DES GRANATAPFELS Sergei Parajanov, AM 1969, 79 Min
14.15 LA VÉRITÉ LEBEN UND LÜGEN LASSEN Hirokazu Kore-Eda, F/J/P 2019, 106 Min, franz. OmU	16.20 DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME Jörg Adolph, D 2019, 96 Min	18.15 DAS VORSPIEL THE ADDITION Ina Weisse, D/F 2019, 99 Min, dt./franz. OmU	20.15 JEAN SEBERG Benedict Andrews, GB/USA 2019, 102 Min, engl. OmU
16.20 DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME Jörg Adolph, D 2019, 96 Min	18.15 DAS VORSPIEL THE ADDITION Ina Weisse, D/F 2019, 99 Min, dt./franz. OmU	20.15 JEAN SEBERG Benedict Andrews, GB/USA 2019, 102 Min, engl. OmU	
15.00 DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME Jörg Adolph, D 2019, 96 Min	17.00 JEAN SEBERG Benedict Andrews, GB/USA 2019, 102 Min, engl. OmU	19.00 FILMCLUB EXTRA# THE IRISHMAN Martin Scorsese, USA 2019, 209 Min, engl. OmU	

FREITAG 20

SAMSTAG 21

SONNTAG 22

MONTAG 23

DIENSTAG 24

MITTWOCH 25

DONNERSTAG 26

FREITAG 27

SAMSTAG 28

SONNTAG 29

MONTAG 30

DIENSTAG 31

14.00 KIKI CHECKER TOBI & DAS GEHEIMNIS UNSERER PLANETEN Martin Tischner, D 2019, 84 Min, ab 6 Jahre	16.00 DER GLANZ DER UNSICHTBAREN LES INVISIBLES Louis-Julien Petit, F 2018, 102 Min, franz. OmU	18.00 ÜBER DIE UNENDLICHKEIT OM DET OÄNDLIGA Roy Andersson, S/D/NO 2019, 76 Min, OmU	19.50 DIE SEHNSUCHT DER SCHWESTERN GUSMÃO A VIDA INVISIVEL Karim Ainoz, BR/D 2019, 139 Min, portug. OmU
16.00 DER GLANZ DER UNSICHTBAREN LES INVISIBLES Louis-Julien Petit, F 2018, 102 Min, franz. OmU	17.45 WAREN EINMAL REVOLUZZER Johanna Moder, A 2020, 104 Min	18.00 ÜBER DIE UNENDLICHKEIT OM DET OÄNDLIGA Roy Andersson, S/D/NO 2019, 76 Min, OmU	
14.00 KIKI JANOSCH - KOMM WIR FINDEN EINEN SCHATZ! Irina Probst, D 2012, 74 Min, ab 4 Jahre	15.45 DIE SEHNSUCHT DER SCHWESTERN GUSMÃO A VIDA INVISIVEL Karim Ainoz, BR/D 2019, 139 Min, portug. OmU	18.30 WAREN EINMAL REVOLUZZER Johanna Moder, A 2020, 104 Min	20.35 ÜBER DIE UNENDLICHKEIT OM DET OÄNDLIGA Roy Andersson, S/D/NO 2019, 76 Min, schwed. OmU
15.45 DIE SEHNSUCHT DER SCHWESTERN GUSMÃO A VIDA INVISIVEL Karim Ainoz, BR/D 2019, 139 Min, portug. OmU	18.30 WAREN EINMAL REVOLUZZER Johanna Moder, A 2020, 104 Min	20.35 ÜBER DIE UNENDLICHKEIT OM DET OÄNDLIGA Roy Andersson, S/D/NO 2019, 76 Min, schwed. OmU	

KINOTICKETS ONLINE
kaufen oder reservieren
Einfach & ohne Registrierung unter:
www.daskino.at

DAS KINO
SALZBURGER FILMKULTURZENTRUM

SN-KINO
MONTAG
mit der SN CARD
Jeden Montag um Euro 6

SEC
Salzburg
Reservierung
Telefon: 0662-873100
Algenstr. 78

SCHMUGGLER
durchgehend Köche
Frühstück bis 12 Uhr
Kastaniengerichte

Bio
AUSTRIA
Lebensmittel mit Charakter

www.bio-maps.at
0662/870571-315

Wir bieten mehr!
AK SERVICE KARTEN

AK-Mitglied sein zahlt sich aus.
Beratung und Vortrags
Tauschbörsen | Strukturdächer
Online-Services | Digitale Bibliothek
Ergänzungen und Reibte
Sportprogramm
www.ak-salzburg.at

PROGRAMM-ABO
Wollen Sie DAS KINO-Programm per Post nach Hause?
Gerne schicken wir Ihnen DAS KINO-Programm gegen einen Sponsoring-Beitrag von Euro 16 (Inland) bzw. Euro 18 (Ausland) 12 Monate lang zu.

Einfach leben!
TRUMER.AT

DAS KINO

Mitglied des DACHVERBAND SALZBURGER KULTURSTÄTTEN

MÄRZ

PROGRAMM

www.daskino.at

WEITER IM PROGRAMM

EIN VERBORGENES LEBEN
A HIDDEN LIFE
Deutschland, USA 2019; Regie/Drehbuch: Terrence Malick; Kamera: Jörg Widmer; mit: August Diehl, Valérie Pachter, Bruno Ganz, Tobias Moretti; 113 Min; OF

Das junge Ehepaar Franz und Franziska lebt Ende der 1930er-Jahre in einem oberösterreichischen Dorf. Als die Nazis in Österreich einmarschieren, nimmt das Schicksal seinen Lauf. Franz lehnt den Einberufungsbehl aus religiöser Überzeugung ab. Im Dorf wird er von allen Seiten als Verräter verspottet, einzig seine Frau steht hinter ihm.

Dass viel Gütes im Verborgenen passiert und dies eigentlich die wahren Heldentaten sind, ist auch die These von US-Altmeister Terrence Malicks neuem Filmepos. In atmosphärischen Bildern erzählt er ein Drama über Gut und Böse, Religion und Vernunft, Glaube und Hoffnung.

Ein Aufgebot an österreichisch-deutschen Schauspielergroßen gibt dem bildgewaltigen Blick aus Hollywood auf die österreichische Vergangenheit einen heimischen Anstrich.

BROT
Österreich 2019; Regie/Drehbuch: Harald Friedl; Kamera: Helmut Wimmer; Musik: Gerald Schuller; 90 Min

Kein anderes Lebensmittel besitzt in unserer Kultur einen so fundamentalen Stellenwert wie Brot. Der Anschein des Natürlichen entspricht allerdings immer weniger der Realität: Brot ist längst von der Industrie vereinnahmt worden. Und wissen wir eigentlich, was wir täglich essen? Wird das Brot der Zukunft zum künstlichen Produkt und das Backhandwerk überleben?

Der neue Dokumentarfilm des gebürtigen Salzburger Harald Friedl erzählt von der traditionellen Kunst des Brotbackens, die von Handwerksbäcker*innen mit neuem Leben erfüllt wird, und von großen Konzernen, die mit modernster Technologie ihrem Industriebrot zu Aroma und Geschmack verfehlen. Vor allem aber zeigt er, was Brot ausmacht.



SORRY WE MISSED YOU

Großbritannien/Frankreich 2019; Regie: Ken Loach; Drehbuch: Paul Laverty; Kamera: Robbie Ryan; mit: Kris Hitchen, Rhys Stone, Debbie Honeywood; 100 Min; engl. Omd

Ricky, Abby und ihre zwei Kinder leben als liebevolle Familie in Newcastle. Während Ricky sich mit Gelegenheitsjobs durchschlägt, arbeitet Abby als Altenpflegerin. Egal, wie sehr die beiden sich anstrengen, sie wissen, dass sie niemals unabhängig sein oder ihr eigenes Haus haben werden. Doch dann setzen sie alles auf eine Karte: Sie verkaufen ihr Auto, damit Ricky als selbständiger Kuriertaxifahrer starten kann. Doch der Preis für seine Selbstständigkeit erweist sich als wesentlich höher als gedacht.

Ken Loach thematisiert erneut die Missstände unserer modernen Welt und gibt den einfachen Leuten eine Stimme. Der Film erzählt eindrucksvoll und berührend eine universelle Geschichte über Leistungsdruck und Ausbeutung, über Kampfgeist und Zusammenhalt.

OSCARS • BESTER FILM & BESTE REGIE
PARASITE GISAENGCHUNG
Südkorea 2019; Regie: Joon-ho Bong; Drehbuch: Joon-ho Bong, Jin Won Han; Kamera: Kyung-pyo Hong; mit: Kang-ho Song, Sun-kyun Lee; 132 Min; korean. Omd

Familie Kim ist ganz unten angekommen: Vater, Mutter, Sohn und Tochter hausen in einem Keller, kriechen für kostenloses WLAN in jeden Winkel und sind sich für keinen Aushilfsjob zu schade. Als der Jüngste eine Anstellung als Nachhilfelehrer in der schicken Villa der Familie Park antritt, gelingt es ihnen, mit finidigen Trickereien die bisherigen Bediensteten loszuwerden. Doch dann löst ein unerwarteter Zwischenfall Ereignisse aus, die so unvorhersehbar wie unfassbar sind.

Regisseur Joon-ho Bong liefert eine brillant-bitterböse Gesellschaftskritik, verpackt in einem Thriller. »Großes Kino, größtmögliche Spannung und intelligenter Witz – die coolste Goldene Palme seit PULP FICTION.« (Die Zeit)

AKTUELLE FILMSTARTS

DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME
Deutschland 2020; Regie/Drehbuch: Jörg Adolph; Kamera: Daniel Schöbauer; Musik: Franziska Henke; mit: Peter Wohlleben; 96 Min

Der Wald, ein magischer Ort: Bäume sind Teil eines sozialen Systems und kommunizieren miteinander! Bäume fühlen, denken, schwitzen und erinnern sich. Peter Wohllebens Buch DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME stürmte über Nacht die Bestsellerlisten: Was der deutsche Förster über den Wald herausgefunden hat, ist nach wie vor sensationell.

Dokumentarfilmer Jörg Adolph und der bekannte Naturfilmer Jan Haft (DIE WIESE – EIN PARADIES NEBENAN) verbinden nun das Porträt des Ausnahmehenschen Peter Wohlleben mit einer Verfilmung des Sachbuchbestsellers.

Doch der Hauptakteur des Films ist der Wald selbst – in atemberaubenden Zeitraffer-Aufnahmen fängt die Kamera die Wunderwelt Wald ein.



AKTUELLE FILMSTARTS

DAS VORSPIEL THE AUDITION
Deutschland, Frankreich 2019; Regie: Ina Weisse; Drehbuch: Ina Weisse; Dagine Charizani; Kamera: Judith Kaufmann; mit: Nina Hoss, Simon Abkarian, Jens Albinus, Ilija Monti; 99 Min; dt./frz. Omd

Anna Bronsky ist Geigenlehrerin an einem Musikgymnasium. Sie verfügt über einen ausgeprägten Perfektionismus, der sich nicht nur gegen sich selbst und ihre Schüler*innen richtet, sondern auch gegen ihre Familie. Bei der alljährlichen Aufnahmeprüfung setzt sich Anna gegen den Willen ihrer Kolleg*innen für den in ihrer Meinung nach talentierten Alexander ein. Der Teenager wird zum Fixpunkt ihres Ehrgeizes. Das Nachsehen hat ihr eigener 10-jähriger Sohn, für den sie sich kaum noch interessiert. Auch ihre Ehe mit Philippe beginnt zu kriseln. Anna möchte Alexander so perfekt wie möglich auf die Zwischenprüfung vorbereiten – doch dann verpatzt sie einen eigenen Auftritt und überträgt ihr Scheitern auf ihren Schützling.

Regisseurin Ina Weisse zeichnet das Porträt einer vom Leben enttäuschten Frau, die ihre künstlerische Laufbahn nie verwirklichen konnte. Gleichzeitig ist der Film aber auch psychologisches Drama über die Brüchigkeit familiärer Beziehungen.

Nina Hoss wurde beim Filmfestival in San Sebastián 2019 als »beste Hauptdarstellerin« ausgezeichnet.

JEAN SEBERG
Großbritannien/USA 2019; Regie: Benedict Andrews; Drehbuch: Joe Shrapnel, Anna Walkerhow; Kamera: Rachel Morrison; Musik: Jed Kurzel; mit: Kristen Stewart, Wan Maimo, Gabriel Byrne, Jack O'Connell; 102 Min; engl. Omd

Ende der 1960er-Jahre: Die US-amerikanische Schauspielergroße Jean Seberg wird mit AUSSER ATEM von Jean-Luc Godard zum Star der Nouvelle Vague und zur Stil-Ikone für Frauen auf der ganzen Welt.

Bei ihrer Rückkehr in die USA lernt die offen bekennende Unterstützerin der Black-Power-Bewegung noch im Flugzeug den Aktivistin Hakim Jamal kennen. Noch auf dem Rollfeld lässt sie sich gemeinsam fotografieren. Sie beginnt eine Affäre mit ihm, die ihr allerdings zum Verhängnis wird: Sie gerät dadurch ins Visier des FBI. Der Überwachungs-spezialist Jack wird speziell auf sie angesetzt und setzt alles daran, ihre Karriere zu zerstören.

In dem mitreißenden Biopic und Spionage thriller wirft der australische Regisseur Benedict Andrews ein Schlaglicht auf die turbulenteste Zeit im Leben von Starschauspieler Jean Seberg, die sich öffentlich zu ihrem politischen Engagement bekannte.

ÜBER DIE UNENDLICHKEIT OM DET OÄNDLIGA
Schweden, Deutschland, Norwegen 2019; Regie/Drehbuch: Roy Andersson; Kamera: Görgely Pilos; mit: Bengt Brånell, Anja Broms, Marie Bäuman; 76 Min; schwed. Omd

Das Leben ist schön und tragisch, lustig und traurig: Ein Mann, der sich noch nie verliebt hat. Ein Pärchen, das über das zerbrochene Kilo fliegt. Ein Pfarrer, der seinen Glauben verloren hat und verzweifelt einen Psychiater aufsucht.

In kleinen tragikomischen Szenen, verbunden durch eine Erzählerstimme, erforscht der schwedische Regisseur (EINE TAUBE SITZT AUF EINEM DACH UND DENKT ÜBER DAS LEBEN NACH) in gewohnt absurder Manier die menschliche Seele. Humorvoll wirft Andersson existenzielle Fragen auf, die nach dem Kinobesuch noch schwerer zu beantworten sind, also zuvor.

»Du schenkt Roy Andersson 76 Minuten – Roy Andersson schenkt dir das Universum.« (Indiewire)

LA VÉRITÉ
LEBEN UND LÜGEN LASSEN
Frankreich, Japan 2019; Regie/Drehbuch/Schnitt: Hirokazu Kore-Eda; Kamera: Eric Gautier; Musik: Alexei Aikui; mit: Catherine Deneuve, Juliette Binoche, Ethan Hawke, Ludvine Sagnier; 106 Min; franz. Omd

Die ältere französische Filmkone Fabienne hat gerade ihre Memoiren veröffentlicht, als ihre Tochter Lumir nach Jahren in New York mit ihrem Ehemann und dem gemeinsamen Kind nach Frankreich zurückkehrt. Lumir ist wenig überrascht, dass sich im Elternhaus nach wie vor alles um die exzentrische Mutter dreht. Die verdrehten Wahrheiten in der Autobiografie ihrer Mutter kann sie jedoch nicht akzeptieren – ihre Erinnerungen an ihre Kindheit sind ganz andere. Sie beschließt, ihre Mutter mit deren Lebensläuge zu konfrontieren.

Der japanische Regisseur Kore-Eda (SHOPLIFTERS) dreht nicht nur seinen ersten Film im Ausland, sondern vereint die beiden bekanntesten Schauspielergroßen Frankreichs Catherine Deneuve und Juliette Binoche erstmals auf der Leinwand. Mit feiner Klinge erzählt Kore-Eda in seinem Mutter-Tochter-Drama von menschlichen Schwächen, unausgesprochenen Konflikten und überlebensnotwendigen Lügen.

»LA VÉRITÉ überzeugt mit seiner Vielschichtigkeit, mit Humor und lebhafter Schauspielführung.« (Die Presse)

WAREN EINMAL REVOLUZER
Österreich 2019; Regie: Johanna Moder; Drehbuch: Johanna Moder; Marcel Mohab, Manuel Rubey; Kamera: Robert Oberbauer; mit: Julia Jenitsch, Manuel Rubey, Marcel Mohab, Anne Schwarz; 104 Min

Die erfolgreiche Richterin Helene und der erfolgreiche Musiker Jakob führen ein gut-bürgerliches Leben zwischen Designerwohnung und Wochenendhaus. Das befreundete Paar – Kunsthistorikerin Tina und Psychotherapeut Volker – ist ebenso gut situiert. Das geordnete Leben der Vier, die früher einmal alternativ und links waren, wird jedoch ordentlich durcheinandergeworfen, als Helene ein Hilferuf ihres russischen Ex-Freundes Pavel aus Studienzeiten erreicht. Gemeinsam mit Volker verhilft sie ihm zur Flucht nach Österreich. Die vermeintliche Nächstenliebe aller wird auf die Probe gestellt, als sich die Dinge anders entwickeln, als erwartet, und sich erste Beziehungsrisiken abzeichnen.

Johanna Moder stellt in ihrem mit Humor gespickten Drama die Frage, was denn wirklich passieren würden, wenn plötzlich unser Menschlichkeit und unser Weltverbesserungswille gefragt sind? In den Hauptrollen konfrontieren sich Manuel Rubey, Julia Jenitsch, Anne Schwarz und Marcel Mohab als Wiener Hipster-Pärchen mit den eigenen, nicht gelebten Idealen.

WAREN EINMAL REVOLUZER wurde mit dem Max Ophüls Preis 2020 für den »Besten Film« ausgezeichnet.



FRAUEN.FILM.TAGE.2020

Der Filmmonat März steht anlässlich des Int. Weltfrauentages am 8. März ganz im Zeichen starker und ungewöhnlicher Frauen!



Elfie Semotan

DO 5. MÄRZ • 20.15
ELFIE SEMOTAN – PHOTOGRAPHER
ELFIE SEMOTAN ZU GAST
IN KOOPERATION MIT OFFSCREEN SALZBURG

TIPP: FOTOGRAFIE VON ELFIE SEMOTAN IM MUSEUM DER MODERNE SBC
»DIE SPITZE DES EISBERGS« (08.13. APRIL)

Österreich 2019; Regie/Drehbuch/Kamera: Joerg Burger; 76 Min

Die in Oberösterreich geborene Elfie Semotan ist seit den 1980er Jahren eine der begehrtesten und sicher eigenwilligsten Mediefotografinnen der Welt. Seit mehr als einem halben Jahrhundert arbeitet die heute 77-jährige Semotan erfolgreich an der Schnittstelle von Kunst-, Mode- und Werbefotografie. Viele ihrer raffinierten visuellen Arrangements sind legendär geworden. Ihr – zum Teil kontroversielles – Werk ist geprägt von ihrer starken Persönlichkeit und kontinuierlichem Widerstand gegen den Mainstream. Elfie Semotan, Photographer ist eine Hommage nicht nur an eine große Künstlerin, sondern auch an die Passion des Fotografierens selbst.

DIE DOHNAL FRAUENMINISTERIN. FEMINISTIN.VISIONÄRIN
Österreich 2019; Regie/Drehbuch: Sabine Derflinger; Kamera: Christine A. Maier; Eva Testor; Musik: Gerald Schuller; 105 Min

Johanna Dohnal war SPÖ-Ikone, Feministin und erste Frauenministerin Österreichs. Sabine Derflinger setzte nun der großen SPÖ-Vordenkerin ein filmisches Denkmal.

Johanna Dohnal selbst kommt im Archivmaterial zu Wort. Sie zeigt uns, wie humorvoll und intelligent der kräfteaubende Kampf um eine gleichberechtigte Zukunft geführt werden kann. Der Film schlägt aber auch eine Brücke zu den jungen Politikerinnen der Gegenwart, die zum Teil vor den selben Herausforderungen stehen. »Einer der besten Politik-Filme der letzten Jahre« (Kurier)



Johanna Dohnal

»Machtverhältnisse sind weder geschlechtslos noch geschlechtsneutral.«
Johanna Dohnal

DIE PERFEKTE KANDIDATIN THE PERFECT CANDIDATE
Saudi Arabien, Frankreich 2019; Regie: Haïdar Al-Manour; Drehbuch: Haïdar Al-Manour; Brad Neuman; Kamera: Patrick Orth; Musik: Volker Bertelmann; mit: Nora Al Saadi, Dae Al Hilali, Milla Al Zahran; 101 Min; arab./engl. Omd

Maryam arbeitet in einem kleinen Spital in der saudi-arabischen Provinz. Trotz ihrer Fähigkeiten wird Maryam als Ärztin nicht ernst genommen. Dennoch engagiert sie sich für die Verbesserung der Infrastruktur des Spitals. Ehe sie sich versieht, wird Maryam als Kandidatin für die Gemeinderatswahl aufgestellt und ihr Kampf gegen die herrschenden Machtstrukturen beginnt.

Die saudi-arabische Regisseurin Al-Manour öffnet nach ihrem Überraschungserfolg DAS MÄDCHEN WAD.JA ein weiteres Tor in eine ferne Welt. Ihr gelingt eine scharfsinnige Studie über minimale gesellschaftliche Veränderungen, in der die Hoffnung der Emanzipation liegt.

DIE SEHNSUCHT DER SCHWESTERN GUSMÃO A VIDA INVISÍVEL
Brasilien, Deutschland 2019; Regie: Karim Ainouz; Drehbuch: Murilo Hauser; Kamera: Hélène Louvart; Musik: Benedict Schiefer; mit: Carol Duarte, Fernanda Montenegro, Gregório Duvivier, Julia Stockler, Flávia Gusmão; 139 Min; portug. Omd

Rio de Janeiro in den 1950er-Jahren. Die Schwestern Guida und Eurídice sind ein Herz und eine Seele – und doch grundverschieden. Die lebenshungrige Guida verliebt sich in einen griechischen Seemann und folgt ihm in seine Heimat. Die introvertierte Eurídice ist eine talentierte Klavierspielerin und träumt davon, in Wien Musik zu studieren. Doch die beiden werden von ihrem Vater auseinandergerissen: Während die eine verarmt am Rande der Gesellschaft lebt, taucht die andere in die Kunstwelt der brasilianischen Oberschicht ein.

Im Stil der großen lateinamerikanischen Melodramen entfaltet Regisseur Karim Ainouz einen farbenprächtigen, sinnlichen Bilderrausch mit Soukgrün. In Cannes gewann der Film den Hauptpreis von »A certain regard«.

AMAZING GRACE
USA 2018; Regie: Alan Elliott; 87 Min; engl. Omd

1972 ist die Queen of Soul, Aretha Franklin, am Höhepunkt ihrer Karriere: Sie beschließt, zu ihren musikalischen Anfängen zurückzukehren – der Gospelmusik. In einer Kirche in Los Angeles nimmt sie mit »Amazing Grace« ihre bis heute bestverkaufte Schallplatte auf. Gefilmt wurde das legendäre Konzert von Regisseur Sydney Pollack.

AMAZING GRACE ist ein intimes Porträt einer der bewundernswertesten Sängerinnen aller Zeiten, mit-reißender Gospel-Gottesdienst und beeindruckendes Zeitdokument in einem.

LITTLE WOMEN
USA 2019; Regie/Drehbuch: Greta Gerwig; Kamera: Yorick Le Sauc; Musik: Alexandre Desplat; mit: Saoirse Ronan, Emma Watson, Florence Pugh, Laura Dern, Timothee Chalamet, Meryl Streep; 135 Min; engl. Omd

LITTLE WOMEN erzählt die Geschichte der March-Schwester, die in Amerika des 19. Jahrhunderts aufwachsen. Die Träume und Wünsche der vier unabhängig denkenden jungen Frauen stehen der Gesellschaftsordnung ihrer Zeit gegenüber. Je älter sie werden, desto mehr müssen sie einsehen, welche Hindernisse ihnen durch die starren Geschlechterrollen in den Weg gelegt werden.

DER GLANZ DER UNSICHTBAREN LES INVISIBLES
Frankreich 2018; Regie: Louis-Julien Petit; Kamera: David Chambille; mit: Audrey Lamy, Corinne Masiero, Noémie Lvovska, Déborah Lukumena; 102 Min; franz. Omd

Lady Di, Edith Piaf, Salma Hayek: Die Besucherinnen des Tageszentrums für wohnungslose Frauen »L'Envok« nennen sich nach prominenten Vorbildern. Doch das »L'Envok« steht vor der Schließung. Drei Monate bleiben den Sozialarbeiterinnen um ihren Schützlingen wieder auf die Beine zu helfen und dafür ist ihnen jedes Mittel recht! Ein hoffnungsvoller Appell an die Solidarität und Überraschungserfolg aus Frankreich.

LILLIAN
Österreich 2019; Regie/Drehbuch: Andreas Horvath; Kamera: Andreas Horvath, Sonja Aufferkammer; Musik: Andreas Horvath; mit: Patrycja Plank; 130 Min

Lillian – beeindruckend: Patrycja Plank in der Hauptrolle – hat sich eigentlich ein besseres Leben in den USA erträumt, doch ohne Visum kann sie nicht überleben. Also fasst sie einen Entschluss, wie er verrückter nicht sein könnte: Nur mit einem Stoffrucksack ausgerüstet macht sie sich zu Fuß auf zur Beringstraße, um von dort in ihre Heimat Russland zu gelangen.

FRAU STERN
Deutschland 2019; Regie: Anatol Schuster; Kamera: Adrian Campeare; Musik: Konstantin Schimminski; mit: Ahava Sommerfeld, Kara Schröder; 79 Min

Die 90-jährige Jüdin Frau Stern hat ihr Leben in vollen Zügen genossen. Sie hat nicht nur die Nazis überlebt, sondern auch ihre zahlreichen Liebessachen. Nun ist sie bereit, ihrem Leben ein Ende zu setzen. Als ihre Enkelin Elli sie wieder zum Leben »verführt« und sie sich auf der Theaterbühne wiederfindet, beginnt sie, ihre Entscheidung zu überdenken.

»Ein berührender, komischer, weiser Film über das Leben.« (programm.kino.de)

HONEYLAND LAND DES HONIGS
Mazedonien 2018; Regie: Tamara Kotevska, Ljupmir Stefanov; Drehbuch: Fejmi Daut; Kamera: Fejmi Daut, Samir Ljuma; Musik: Foltin; 90 Min; mazedon. Omd

Hatize ist eine der letzten Wildkinderinnen Europas. Sie lebt in den Bergen Mazedoniens. Die beschwerliche Arbeit der Honiggewinnung bringt nur so viel Geld ein, dass es gerade zum Überleben reicht. Der aufrüttelnde Dokumentarfilm des Regie-Duos Kotevska & Stefanov nimmt uns mit in einen der entlegendsten Winkel Europas zu einer bemerkenswerten Frau, die in Einklang mit der Natur lebt. Mit viel Feingefühl begleiten die beiden Hatize in ihrem ungewöhnlichen Alltag und fangen dabei in atemberaubenden Widescreen-Bildern Tier und Mensch ein.



»JIM KINO GEWESEN. GEWEINT.« Franz Kafka

Für die neue Filmreihe MY FAVORITE MOVIE laden wir jeden Monat Filmpert*innen, Filmschaffende, Filmbegeisterte sowie Persönlichkeiten aus Salzburg und der ganzen Welt ein, ihren ganz persönlichen Lieblingsfilm im DAS KINO zu präsentieren.

In einer kurzen Einleitung zum Film werden die Gäste erzählen, warum ihnen der Film so wichtig ist, mit welchen Lebensereignissen sie das Werk verbinden oder welche Bedeutung ihr Lieblingsfilm für ihr privates oder berufliches Leben oder Schaffen hat.



Die Linkshändige Frau

FILMCLUB LITERATUR HELDINNEN – ANTIHELDINNEN
EINFÜHRUNG: MANFRED MITTERMAYER

Mi 11. MÄRZ • 19.30
DIE LINKSHÄNDIGE FRAU
800 1977; Regie/Drehbuch: Peter Handke; Kamera: Robby Müller; Musik: Ulrich Winkler; mit: Edith Clever, Bruno Ganz; Regie/Kamera: Bernhard Wicki; 116 Min

1976 erscheint Peter Handkes Erzählung »Die linkshändige Frau«, schon kurze Zeit später beginnt der Autor selbst ein Drehbuch zu verfassen: Marianne wartet mit ihrem Sohn auf die Rückkehr ihres Mannes Bruno von einer mehrmonatigen Geschäftsreise. Bruno erzählt von seinem Alleinsein in Finnland – »das Seltsame ist, das ich sogar ohne euch sein könnte, nachdem ich das erlebt habe«. Marianne trennt sich daraufhin von Bruno, sie wählt die Einsamkeit.

Gemeinsam mit Wim Wenders als Produzent verfilmt Handke im Frühjahr 1977 in seinem Mietshaus in Clamart bei Paris seinen, schon von Beginn an als »FIlmerzählung« konzipierten, Text mit Edith Clever und Bruno Ganz in den Hauptrollen.

Für Mitglieder von DAS KINO & LITERATURFORUM LESELAMPE Eintritt frei!

SALTY DOKS
Di 10. MÄRZ • 20.15
WELTREVOLUTION – DER DRAHDIWABERL FILM
EINE VERANSTALTUNG VON STUDIO WEST, INDEPENDENT FILM

Österreich 2007; Regie: Klaus Hundschriller; 91 Min

Die österreichische Anarcho-Rock-Trippe Drahdhiwaberl hat unter ihren Anhängern längst Kultstatus und löst bei ihren Gegnern Reaktionen zwischen Entsetzen und blankem Hass aus. Mehr als 50 Jahre nach ihrer Gründung im Jahr 1969 ist mit »Weltrevolution« eine abendfüllende Dokumentation zu sehen, die die Gruppe durch ihre bewegte Geschichte begleitet.

Zusammen mit Stefan Weber hat Klaus Hundschriller Aufnahmen gesichtet, die von 1957 bis in die Gegenwart reichen und daraus einen zauberhaften, komischen und überaus unterhaltsamen Dokumentarfilm geschaffen, der den Drahdhiwaberl zu zahlreichen neuen Anhängern verholfen haben dürfte.

FILM & GESPRÄCH
Di 24. MÄRZ • 18.00
SYSTEMSPRENGER
EXPERTINNEN DER KINDER- & JUGEND-HILFE SALZBURG ZU GAST
IN KOOPERATION MIT PRO JUVENTUTE AKADEMIE & FH PUCH, FB SOZIALE ARBEIT

Deutschland 2019; Regie/Drehbuch: Nora Fingscheidt; Kamera: Yunus Roy Imer; mit: Helena Zengel, Albrecht Schuch, Gabriela Maria Schmeide; 78 Min

Regisseurin Nora Fingscheidt macht mit ihrem Regiedebüt vor allem eines – sprachlos. In aufwändiger Recherchearbeit hat sie ein intensives Drama über die unbändige Sehnsucht eines Kindes nach Liebe und Geborgenheit entwickelt.



FILM & GESPRÄCH
»PSYCHISCHE GESUNDHEIT«
Di 19. MÄRZ • 19.00
EMBRACE – DU BIST SCHÖN
DR. LEONHARD THUN-HOHENSTEIN (KINDER- UND JUGENDPSYCHIATRIE CDK)
MODERATION: MAG. KATHARINA VACHUDA-SCHWEIGER (KLINISCHE- UND GESUNDHEITSPSYCHOLOGIN)
IN KOOPERATION MIT PRO MENTE SALZBURG

Australien 2016; Regie/Drehbuch: Taryn Brumfit; Kamera: Hugh Fenton; Musik: Benjamin Speed; 90 Min; engl. Omd

Die australische Fotografin Taryn Brumfit postete ein ungewöhnliches Vorher-Nachher-Foto ihres fast nackten Körpers auf Facebook und löste damit einen Begeisterungsturm aus. Durch ihren Post rückte sie das Thema Body-Image in den Fokus der Weltöffentlichkeit.

Mit ihrem Dokumentarfilm EMBRACE möchte Brumfit allen, die unter den vermeintlichen Schönheitsidealen leiden, Mut machen!

Christine Dollohofer

seit Beginn der 90er-Jahre in der Filmbranche tätig, Leitung & Programm Filmclubs Wien, Diagonale-Intendantin in Graz, sowie Gründung und Leitung von CROSSING EUROPE Filmfestival Linz.

Weitere Termine:
CITIZEN KANE
feat. Hannes Eichmann, Di 14. April

ZUM 80. GEBURTSTAG VON VALIE EXPORT
UNSICHTBARE GEGNER
feat. Hildegund Amanshauser, Di 5. Mai



VAN GOGHS

FILMCLUB SLAWISTYKA, SLAWISTIKA, SLAWISTIK
DO 19. MÄRZ • 18.00
VAN GOGHS

Russland, Lettland, Großbritannien 2018; Regie/Drehbuch: Sergey Lincev; Kamera: Yuriy Miloserdny; Musik: Leonid Desyatnikov; Alexey Serebryakov; mit: Aleksey Serebryakov, Daniel Olbrychski, Elena Korneeva; 102 Min; russ. Omd

Mark ist zweiundfünfzig Jahre alt und aus dem heimatischen Riga nach Tel Aviv gezogen. Er ist ein talentierter, aber unbekannter Künstler und leidet an Depressionen. Sein Vater Victor dagegen ist ein ehemaliger, berühmter Dirigent und trotz seines zwiendanzhätzigen Lebens-jahres voller kreativer Kraft. Beide sind Künstler mit Leib und Seele, aber leben in verschiedenen Teilen der Welt und ihr Verhältnis ist seit Jahren angespannt.

Als bei Victor jedoch eine tödliche Erkrankung diagnostiziert wird, begeben sich Vater und Sohn auf eine gemeinsame Reise, die sie einander wieder näher bringt.

In der Rolle des Mark brilliert der russische Schauspielstar Alexsey Serebryakov, der in LEVIATHAN seinen großen Durchbruch feierte.



THE IRISHMAN

FILMCLUB EXTRA# MIT HELMUT HOLLERWEGER & ADRIAN GOIGINGER
Di 31. MÄRZ • 19.00
THE IRISHMAN

USA 2019; Regie: Martin Scorsese; Drehbuch: Steven Zaillian nach dem Roman von Charles Brandt; Kamera: Rodrigo Prieto; Musik: Robbie Robertson; mit: Robert De Niro, Al Pacino, Joe Pesci; Honey Rabbit; Anna Paquin; 209 Min; engl. Omd

Frank Sheeran arbeitet viele Jahre als Geldeintreiber und Problemlöser für den Mafiaboss Russell Bufalino. Auf Empfehlung Russells stellt ihn der mit der sizilianischen Mafia verbundene Gewerkschaftsführer Jimmy Hoffa als seinen Bodyguard ein. Zwischen den beiden Männern entwickelt sich eine enge Freundschaft. Je mehr Jahre ins Land ziehen, desto höher steigt Frank in den Rängen der Mafia auf und desto grausamer werden die Verbrechen, die er verübt. Dann bekommt er den Auftrag, Hoffa zu ermorden.

THE IRISHMAN ist der große Epilog zu Scorseses Gangsterfilmen und versammelt Scorsese-Weggefährten von einst.

KINDERKINO

PUMUCKL UND DER BLAUE KLABAUTER
Deutschland, Ungarn 1993; Regie: Alfred Deutsch, Horst Schier; 86 Min; ab 6 Jahren

Eine Möwe bringt Pumuckl eine ausgesprochen spannende Nachricht: Der blaue Klabaوتر will ihm das Zaubern beibringen. Und zwar an Bord eines Donau-Schiffes. Doch der blaue Klabaوتر hat in Wirklichkeit Schlimmes im Sinn: Pumuckl soll für immer bei ihm bleiben und nie mehr wieder zu Meister Eder zurück.

CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERER PLANETEN
Deutschland 2019; Regie/Drehbuch: Martin Tischer; mit: Tobias Knebl, Lars Rudolph; 84 Min; ab 6 Jahren

Das größte Abenteuer seines Lebens beginnt für Checker Tobi auf einem Piratenschiff mitten im Meer. Dort entdeckt er eine Flaschenpost, in der ein Rätsel steckt. Wenn er es löst, wird er das Geheimnis unseres Planeten lösen. Eine aufregende Schnitzeljagd um die Erde beginnt!

JANOSCH KOMM WIR FINDEN ENEN SCHATZ!
Deutschland 2012; Regie: Inina Probst; 74 min; ab 4 Jahren

Beim Tauchen im See finden Tiger und Bär eine alte Kiste, in die sie eine Schatzkarte entdecken. Die zwei Freunde beschließen in Begleitung vom Hasen Jochen, auf Schatzsuche zu gehen.

Ein liebevoll animiertes und vergnügliches Kinoabenteuer für die ganze Familie!



MITGLIED

Freier Eintritt für Mitglieder März 2020

- PREMIERE ELFIE SEMOTAN 5.3.
- MY FAVORITE MOVIE DAS WETTER... 17.3
- FILM & LIVE-MUSIK DER LINZER BAND OKABRE
- DIE FARBE DES GRANATAPFELS 25.3.
- FILMCLUB EXTRA# THE IRISHMAN 31.3.

DATENSCHUTZVERORDNUNG
Information für unsere Programmabos

Gemäß der Datenschutzverordnung möchten wir unsere Programmabos*innen über folgendes informieren: Das Salzburger Filmkulturzentrum DAS KINO, Goslikai 11, 5020 Salzburg verarbeitet Ihre personenbezogenen Daten – Titel, Vorname