

daskino.at



DAS
KiNO
SALZBURGER FILMKULTURZENTRUM

11 | 2020
PROGRAMM

Milla Meets Moses

SCHMECKT ALLEN,
DENEN NICHT ALLES
SCHMECKT.



Einfach leben!
TRUMER.AT

Pretty Strong



Liebes DAS KINO Publikum,

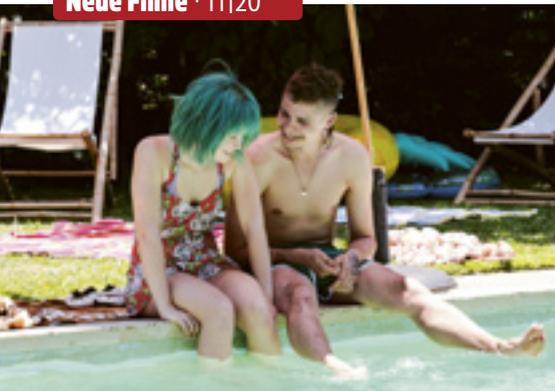
„Kino ist einer der sichersten Orte“, hat mir erst neulich ein Arzt der Landes-sanitätsdirektion Salzburg versichert. Wir bemühen uns, Ihnen den Aufenthalt in unserem Kino so angenehm wie möglich zu gestalten und Ihnen mit unseren Filmen einen schönen und unvergesslichen Abend zu bereiten. Die Lüftungsan-lage des ganzen Hauses wurde generalsaniert, damit Sie mit 100% Frischluft Ihren Film entspannt genießen können!

Den November starten wir mit der Filmreihe **Italia Cinema** in Zusammenarbeit mit Società Dante Alighieri: Neue Filme, die Ihnen einen vielfältigen Einblick in das Italien von Heute und Gestern geben. Denn wir präsentieren neben den aktuellen Filmen auch vier Filmklassiker zum Jubiläum „100 Jahre Federico Fellini“.

Das **27. Salzburger Bergfilmfestival** „Abenteuer Berg – Abenteuer Film“ wird auch dieses Jahr stattfinden. Die bewährte Mischung von Vorträgen mit internationalen Stars und Local Heroes sowie dem anspruchsvollen Programm unter der Leitung von Martin Hasenöhrl verspricht wieder viele spannende Filmabende. Die cineastischen Highlights des Festivals präsentieren wir Ihnen in dieser Broschüre.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch, bleiben Sie uns weiterhin treu und vor allem gesund!

Renate Wurm
Leiterin von DAS KINO



Regie: Shannon Murphy
Drehbuch: Rita Kalnejais
Kamera: Andrew Commis
Musik: Amanda Brown
Mit: Eliza Scanlen, Toby Wallace, Emily Barclay, Eugene Giffedder, Essie Davis

AUSZEICHNUNGEN

Marcello-Mastroianni-Preis für Besten Nachwuchsdarsteller
 Int. Filmfestspiele Venedig 2019
Bester Film
 São Paulo Int. Filmfestival 2019

voraussichtlich
ab 31. Oktober

Milla Meets Moses Babyteeth

AU 2019, 120 Min, engl. OmU

Milla trifft Moses – oder wird besser gesagt buchstäblich von ihm umgehauen. Sie ist schwerkrank und wohlbehütet, er ein Freak ohne Wohnung. Milla nimmt ihn kurzerhand mit zu sich nachhause. Davon sind ihre Eltern allerdings gar nicht begeistert. Es bleibt ihnen jedoch nicht verborgen, dass ihre Tochter mit ihm die Liebe und das Leben entdeckt und er ihr sichtlich gut tut. Auf sich selbst zurückgeworfen, muss sich die Familie neu zusammenfinden.

Der farbenfrohe Debütfilm der Australierin Shannon Murphy verbindet die geballte Lebenslust einer Coming-of-Age Liebesgeschichte mit ernsthaften Tönen.

„Milla Meets Moses ist eine Bombe voller Leben, die einschlägt mit der größtmöglichen Wucht.“ kino-zeit.de

Regie/Drehbuch: Eliza Hittman
Kamera: Helene Louvart
Musik: Julia Holten
Mit: Sidney Flanigan, Talia Ryder, Ryan Eggold, Théodore Pellerin, Sharon Van Etten

AUSZEICHNUNGEN

Bester Film & Großer Preis der Jury
 Berlinale 2020
Großer Preis der Jury
 Sundance Film Festival 2020
Spezialpreis
 Int. Filmfestival San Sebastián

voraussichtlich
ab 23. November

Never Rarely Sometimes Always

Niemals selten manchmal immer

US 2020, 101 Min, engl. OmU

Das Leben der 17-jährigen Autumn in einem verschlafenen Nest in Pennsylvania verläuft für Teenagerverhältnisse sehr unspektakulär. Als sie jedoch ungewollt schwanger wird, ändert sich das schlagartig. Da sie auf die Unterstützung ihrer Eltern nicht zählen kann, fährt sie mit ihrer Cousine Skylar nach New York in eine Abtreibungsklinik.

In schnörkellosen Bildern erzählt Eliza Hittman in ihrem präzise recherchierten Film vom Alltag junger Mädchen. Die schmerzhaft Ehrlichkeit dieses Films rührt zum Großteil vom eindringlichen, reduzierten Spiel der beiden Laiendarstellerinnen.

Regie: Julia von Heinz
Drehbuch: John Quester, Julia von Heinz
Kamera: Daniela Knapp
Mit: Mala Emde, Luisa-Céline Gaffron, Noah Saavedra, Tonio Schneider, Andreas Lust

voraussichtlich
ab 6. November

Und morgen die ganze Welt

DE/FR 2020, 111 Min, dt. OF

Luisa stammt aus einer gut situierten Familie und studiert Jus im ersten Semester. Die politische Lage in Deutschland bringt sie dazu, sich mit ihren Freunden klar gegen den Rechtsruck zu positionieren. So lernt sie Alfa und Lenor kennen, die mit weitaus radikaleren Mitteln ihre politische Meinung vertreten. Die Ereignisse überschlagen sich und Luisa steht vor folgenschweren Entscheidungen, die weitreichende Konsequenzen für sie und ihre Freunde nach sich ziehen.

Mit einem Aufgebot an österreichischen Nachwuchstalenten wie Noah Saavedra, Luisa-Céline Gaffron und Andreas Lust stellt Regisseurin Julia Heinze in ihrem packenden, autobiografisch gefärbten Drama, die Frage, ob Gewalt ein legitimes Mittel der politischen Agitation ist.

Regie/Drehbuch: Maya Sarfaty
Kamera: Itay Gros, Ziv Berkovich, Christian Roth

voraussichtlich
ab 23. November

Liebe war es nie

AT/IS 2019, Dokumentarfilm, 95 Min, Farbe und s/w, OmU

Die lebensfrohe Jüdin Helena Citron wird nach Auschwitz gebracht, wo sie den österreichischen SS-Offizier Franz Wunsch kennenlernt, der sich in sie und ihre schöne Gesangsstimme verliebt. Die geheime, verbotene Beziehung der beiden dauert bis zur Befreiung von Auschwitz an, trotz der Gefahr für beide, entdeckt und hingerichtet zu werden.

30 Jahre später begegnen sich die beiden in einem Wiener Gerichtssaal wieder – Helena als Zeugin, Franz als Angeklagter. Diese wahre, unglaubliche Liebesgeschichte bringt Regisseurin Maya Sarfaty mit einem ganz besonderen Stilmittel auf die Leinwand: Sie verbindet die klassische Dokumentarfilmstruktur mit Collagen aus Fotos und Archivmaterial, die dem Film einen spannenden und ungewöhnlichen Blickwinkel verleihen.



Regie: Waad al-Kateab, Edward Watts
Kamera: Waad al-Kateab
Musik: Nainita Desai

AUSZEICHNUNGEN

Golden Eye Award
 Int. Filmfestspiele Cannes 2019
Bester Dokumentarfilm
 Europäischer Filmpreis 2019
Publikumspreis
 Int. Dokumentarfilm Festival Amsterdam 2019
Bester Film
 Durban Int. Film Festival 2019
Großer Preis der Jury
 Hot Docs Kanada 2019
Publikumspreis
 Filmfest München 2019

voraussichtlich
ab 27. November

Für Sama For Sama

GB 2019, Dokumentarfilm, 95 Min, arab. OmU

Aleppo, Syrien: Die junge Frau Waad al-Kateab dokumentierte von 2011–2016 das Leben in der kriegsgebeutelten Stadt mit der Kamera – eigentlich anfangs nur für persönliche Zwecke. Sie filmt die Aufstände, die Besetzung durch die Rebellen aber fängt genauso persönliche Momente ein wie die Liebe zu dem Arzt Hamza, die gemeinsame Hochzeit im Bombenhagel, die Geburt ihrer Tochter Sama. Leid, Tod und Verlust stehen neben Liebe, Freude und Überlebenswillen.

Aus 500 Stunden Filmmaterial ist ein radikal persönlicher Film entstanden, den sie ihrer Tochter widmet. Sie zeigt das Grauen des Kriegs aus einer rein weiblichen Perspektive und stellt unter Beweis, was Dokumentarfilm zu leisten im Stande ist.

„Eindrucklich, emotional und aufrüttelnd“ Amnesty International

Kajillionaire

US 2020, 106 Min, engl. OmU

Das Gauner-Ehepaar Theresa und Robert hat ihre Tochter Old Dolio zu einer gerissenen Trickbetrügerin erzogen. Alles dreht sich in dieser ungewöhnlichen Familie ums Schwindeln und Gaunern – für ein „normales“ Familienleben ist keine Zeit. Als für einen besonderen Coup die junge Melanie ins Boot geholt wird, bringt diese das fragile familiäre Gleichgewicht ins Wanken. Multitalent Miranda July (*Me and You and Everyone We Know*) ist eine herrlich schrullige Komödie über eine dysfunktionale Familie und der Sehnsucht nach Zugehörigkeit gelungen, in der die schrägen und komischen Momente ebenso ins Herz treffen wie die ernstesten.

„Ein wunderbar bizarrer Film“ Screen Daily

voraussichtlich
ab 27. November

Regie: Jean-Paul Salomé
Drehbuch: Antoine Salomé
Kamera: Julien Hirsch
Mit: Isabelle Huppert, Hippolyte Girardot, Farida Ouchani, Lilliane Rovère

Eine Frau mit berauschenden Talenten La Daronne

FR 2020, 106 Min, franz. OmU

Patience ist bankrott. Ihr mickriges Gehalt, das sie als Übersetzerin im Drogendezernat bekommt, rettet sie nicht vor der Delogierung. Doch die geheime Info, dass eine große Drogenlieferung auf dem Weg nach Paris ist, sehr wohl. Sie spürt selbst den Dealer auf und steigt ins Drogengeschäft ein.

Regie/Kamera:
 Nathan Grossman
Musik: Jon Ekstrand,
 Rebekka Karijord

I Am Greta

DE/FR/SE/US 2020, Dokumentarfilm, 97 Min, engl./schwed. OmU

2018 brachte eine schwedische Jugendliche mit ihrem Schulstreik in Stockholm die ganze Welt zum Nachdenken. Innerhalb nur weniger Monate entwickelt sich ihr Streik zu einer globalen Bewegung. Seither hat die Klimaaktivistin Greta Thunberg so manchen Stein ins Rollen gebracht.

Regie: Filippo Meneghetti
Drehbuch: Filippo Meneghetti,
 Malysonne Bovorasmay
Kamera: Aurélien Marra
Musik: Michele Menini
Mit: Barbara Sukowa, Martine Chevallier,
 Léa Drucker, Jérôme Varanfrain,
 Muriel Benazeraf

Wir Beide Deux

FR/LU/BE 2019, 95 Min, franz. OmU

Nina und Madeleine sind seit Ewigkeiten Nachbarinnen. Keiner ahnt jedoch, dass sie seit Jahren ein Paar sind – auch nicht Madeleines Mann. Als die beiden Frauen beschließen, ihre Pension gemeinsam in Rom zu verbringen, können sie ihre Liebesbeziehung nicht länger verheimlichen.



Regie/Drehbuch: Gianni Zanasi
Kamera: Vladan Radovic
Musik: Niccolò Contessa
Mit: Alba Rohrwacher, Elio Germano, Giuseppe Battiston, Hadas Yaron, Carlotta Natoli

Fr 30. Oktober 19:30
Sa 31. Oktober 15:30
Do 05. November 19:30
Sa 07. November 19:30
Mo 09. November 17:15

ERÖFFNUNGSFILM

Troppa grazia Zu viele Wunder

IT 2018, 110 Min, ital. OmU

Lucia ist Landvermesserin. Mit einem kleinen Trick hat sie gerade einen neuen Job ergattert für ein Bauprojekt auf dem Land. Eines Tages erhält sie bei ihren Vermessungsarbeiten auf einem einsamen Feld unerwarteten Besuch – von einer Erscheinung der Jungfrau Maria! Diese fordert sie auf, das Projekt zu stoppen und stattdessen dort eine Kirche zu bauen. Lucia zweifelt an ihrem Verstand.

AUSZEICHNUNGEN

Bester Film, Label Europa Cinemas, Internat. Filmfestspiele Cannes 2018

Regie: Simone Godano
Drehbuch: Simone Godano, Giulia Louise Steigerwalt
Kamera: Daniele Cipri
Musik: Andrea Farri
Mit: Fabrizio Bentivoglio, Alessandro Gassmann, Jasmine Trinca

Sa 31. Oktober 18:00
Mo 02. November 17:30
Sa 07. November 15:00
Di 10. November 18:00

Croce e delizia Amore al dente

Ein fast gewöhnlicher Sommer

IT 2019, 100 Min, ital. OmU

Zwei Familien, ein Sommerhaus und eine Riesenüberraschung: Die beiden Familienoberhäupter Tony und Carlo haben nämlich heimlich ihre Hochzeit geplant. Dieser Schock muss allerdings erst vom Rest der beiden völlig unterschiedlichen Familien verdaut werden.

100 JAHRE FELLINI

8 ½

IT/FR 1963, 138 Min, ital. OmU

Mitten in einer Schaffenskrise zieht sich Regisseur Guido Anselmi in einen Kurort zurück, um neue Kräfte zu sammeln. Doch gerade die, vor denen er flüchtet, suchen ihn dort auf: der Drehbuchautor, der Produzent, seine Frau, seine Geliebte. Eine Flucht scheint es für Guido nur noch in Form von Tagträumen zu geben.

So 01. November 14:00
So 29. November 19:30

Regie: Pietro Marcello
Drehbuch: Maurizio Braucci, Pietro Marcello
Kamera: Francesco Di Giacomo, A. Abate
Musik: M. Messina, S. Ricci, P. Marzocchi
Mit: Luca Marinelli, Carlo Cecchi, Jessica Cressy, Vincenzo Nemolato

So 01. November 19:30
Mi 04. November 17:00
Mo 09. November 19:30

Martin Eden

IT/FR/DE 2019, 129 Min, ital. OmU

Nachdem der Matrose Martin Eden den jungen Arturo aus einer Schlägerei gerettet hat, wird er zum Dank in dessen Elternhaus eingeladen. Dort lernt er Arturos Schwester Elena kennen und verliebt sich in sie. Doch unter dem Einfluss des linken Intellektuellen Russ gerät er immer mehr in sozialistische Kreise.

AUSZEICHNUNGEN

Bester Hauptdarsteller, Int. Filmfestspiele Venedig 2019
Bester Film, Film Festival Toronto 2019

Regie: Marco Bellocchio
Drehbuch: Valia Santella, Ludovica Rampoldi, Francesco Piccolo
Kamera: Vladan Radovic
Musik: Nicola Piovani
Mit: Pierfrancesco Favino, Luigi Lo Cascio, Fausto Russo Alesi

Mo 02. November 19:30
Do 05. November 16:30
So 08. November 19:30

Il traditore

Als Kronzeuge gegen die Cosa Nostra

IT/BR/DE 2019, 153 Min, ital. OmU

Sizilien in den frühen 1980er-Jahren: Tommaso Buscetta, angesehenes Mitglied der Cosa Nostra, hat sich nach Brasilien abgesetzt, während in seiner Heimat die Fehden zwischen den Clans wüten. Buscettas Vertraute, sein Bruder und zwei Söhne werden umgebracht. Als Buscetta verhaftet und nach Italien ausgeliefert wird, trifft er eine folgenschwere Entscheidung.

AUSZEICHNUNGEN

Bester Hauptdarsteller, Film Festival Sevilla 2019
Bester Film, Preis der Italienischen Filmkritik 2019

Regie: Paolo Taviani
Drehbuch: Paolo Taviani, Vittorio Taviani
Kamera: Simone Zampagni
Musik: Giuliano Taviani, Carmelo Travia
Mit: Luca Marinelli, Lorenzo Richelmy, Valentina Bellé

Di 03. November 18:00
Fr 06. November 17:00
Mi 11. November 15:45

Una questione privata

Eine private Angelegenheit

IT/FR 2017, 85 Min, ital. OmU

Winter 1944: Der junge Partisanen Milton ist in der nebligen Landschaft der Langhe unterwegs. Er sucht seinen besten Freund Giorgio, der gleichzeitig sein größter Konkurrent ist, denn beide sind in die schöne Fulvia verliebt.



Regie: Federico Fellini
Drehbuch: Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli
Kamera: Otello Martelli
Musik: Nino Rota
Mit: Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Riccardo Garrone, Nico, Anouk Aimée

Mi 04. November 19:30
Fr 27. November 19:30

100 JAHRE FELLINI

La dolce vita**Das süße Leben**

IT 1960, 178 Min, ital. OmU

Klatschreporter Marcello genießt sein Leben in vollen Zügen. Als seine Freundin Maddalena seinetwegen Selbstmord begeht, ist dies für den gefühlskalten Journalisten kein Grund, sich nicht sofort ins nächste Sex-Abenteuer zu stürzen – mit der berühmten Sylvia, die er am selben Tag am Flughafen in Rom erwartet.

Regie: Federico Fellini
Drehbuch: Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli, Brunello Rondi
Kamera: Gianni Di Venanzo
Musik: Nino Rota
Mit: Giulietta Masina, Giuditta Rissone, Guido Alberti, Rossella Falk, Barbara Steele, Anouk Aimée, Claudia Cardinale

So 08. November 14:00
Mi 25. November 19:30

100 JAHRE FELLINI

Giulietta degli spiriti**Julia und die Geister**

IT/FR/IT 1965, 144 Min, ital. OmU

Eine vereinsamte Ehefrau lebt im Dialog mit den imaginären Gestalten ihrer Kindheit und ihrer Fantasie. Ihre eheliche und seelische Krise führt zur Selbsterfahrung, zur Aufarbeitung verborgener Ängste und schließlich zu einem neuen Selbstbewusstsein.

Regie: Federico Fellini
Drehbuch: Federico Fellini, Ennio Flaiano, Tullio Pinelli
Kamera: Carlo Carlini, Otello Martelli, Luciano Trasatti
Musik: Nino Rota
Mit: Alberto Sordi, Franco Fabrizi, Franco Interlenghi, Leonora Ruffo

Mi 11. November 17:30
Mo 23. November 19:30

100 JAHRE FELLINI

I Vitelloni**Die Müßiggänger**

IT/FR 1953, 102 Min, ital. OmU

Alberto, Fausto, Leopoldo, Moraldo und Riccardo sind „vitelloni“, Müßiggänger, die in einer kleinen Provinzstadt die Zeit totschiessen und sich von ihren Eltern aushalten lassen. Einzig Moraldo verlässt die Stadt, um neu anzufangen.

Regie: Rodrigo Sorogoyen
Drehbuch: Isabel Peña, Rodrigo Sorogoyen
Kamera: Alejandro de Pablo
Musik: Olivier Arson
Mit: Marta Nieto, Jules Porier, Alex Brendemühl

Di 3. November 20:00

CROSSING EUROPE GOES SALZBURG

Madre

ES/FR 2019, 129 Min, span. OmEU

Zwei Jahre nach der Oscarnominierung für seinen Kurzfilm *Madre*, der, in einer Einstellung gedreht, ein spannungsgeladenes Telefonat zwischen einer Mutter und ihrem kleinen Sohn zeigt, kehrt Rodrigo Sorogoyen zu dieser Geschichte zurück. Zehn Jahre später lebt die Frau als Restaurantleiterin an der französischen Küste, wo ihr Sohn damals verschwand. Es gelingt ihr immer besser, mit dem Verlust umzugehen, bis ein Teenager im Ort auftaucht, der sie an ihr Kind erinnert. Eine intensive Charakterstudie einer Frau, die sich auf eine Reise von Schuld zu Vergebung, von Angst zu Liebe begibt.

Regie/Drehbuch: Lisa Aschan
Kamera: Linda Wassberg
Musik: Jon Ekstrand
Mit: Sanna Sundqvist, Nina Gunke, Alexander Karim, Jonatan Rodriguez

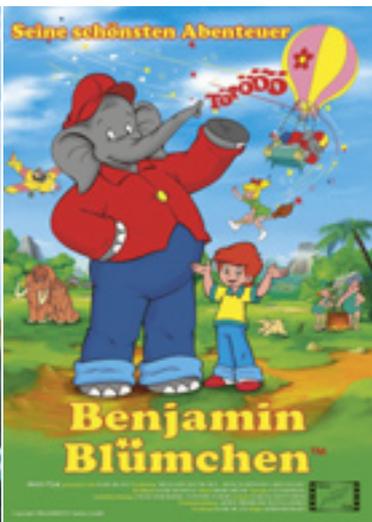
Di 10. November 20:00

CROSSING EUROPE GOES SALZBURG

Ring Mamma!

SE 2019, 100 Min, schwed. OmEU

Niki ist Mitte dreißig und genießt die Freiheiten des Singlelebens. Sie hat Sex mit ihrem verheirateten Kollegen oder dem jungen Masseur, flirtet auf Tinder und hält ehemalige Dates in Evidenz. So ungezwungen die Beziehungen zu ihren Liebschaften sind, umso festgefahrener und schwermütiger ist jene zu ihrer Mutter. Hier prallen zwei Welten aufeinander, stehen sich zwei Frauen gegenüber, die füreinander große Liebe spüren, aber unfähig sind, sie auszudrücken.



Regie: Steven Wouterlood
Drehbuch: Laura van Dijk
Kamera: Sal Kroonenberg
Musik: Franziska Henke
Mit: Sonny Coops Van Utteren, Josephine Arends, Johannes Kienast, Suzan Boogaardt

Meine wunderbar seltsame Woche mit Tess

NL 2019, 84 Min, dt. OF, ab 9 Jahren

Da alle Menschen eines Tages sterben müssen, versucht Sam im Sommerurlaub, sich an das Alleinsein zu gewöhnen. Jeden Tag trainiert er für ein paar Stunden an einem einsamen Strand, ohne Gesellschaft auszukommen. Dort begegnet er der seltsamen Tess, die ein Geheimnis mit sich herumträgt.

**So 1. | Mo 2.
 Sa 7. | So 8. November**

Regie: Gerhard Hahn
Drehbuch: Elfie Donelli
Musik: Heiko Rüsse

Benjamin Blümchen Seine schönsten Abenteuer

DE/LU 1997, 75 Min, ab 6 Jahren

In seinem Steinzeit-Traum rettet der Elefant Benjamin Blümchen das Mammutbaby vor dem Suppentopf des Höhlenmeisters, trifft einen netten Dino und erfindet so nebenbei das Rad. Kaum ist er aus seinem Traum erwacht, lernt er auch noch Bibi Blocksberg kennen.

Sa 28. | So 29. November

**Do 5. | Di 10.
 Di 24. | Do 26.
 November**
 jeweils 15:00



**FRIEDBURGER PUPPENBÜHNE
 PRÄSENTIERT KASPERL IM KINO**

Kasperl & der Zauberer Spaghetti

Jedes Jahr findet im Wald ein großer Wettkampf unter den Zauberern statt. Auch der schusselige Zauberer Spaghetti nimmt an diesem Wettkampf teil. Dieses Mal hat er einen ganz besonderen Zaubertrick vorbereitet. Ob er wohl gewinnen wird?

OVAL – DIE BÜHNE IM EUROPARK



DO 12.11.



**FR 13.11.
 SA 14.11.**



**DO 19.11.
 FR 20.11.**



DI 24.11.

KINO IM OVAL

| | |
|---|----------------------------------|
| I am Greta | MO, MI 19:30 UHR SA 17:00 UHR |
| Persischstunden | MI 04.11. |
| Eine Frau mit berauschenden Talenten | SA 07.11. |
| Als wir tanzten | MI 11.11., SA 28.11. |
| 27. BERGFILMFESTIVAL 2020 | MI 25.11. |
| Frauenpower (Programm 2) | MI 16.11. |
| Ziemlich stark (Programm 1) | MI 18.11. |
| Vortrag: Angelika Hinteregger & Reinhard Maxbauer „Zelt.Rad.Welt – Mit dem Fahrrad von Salzburg nach Südostasien“ | SA 21.11. |
| KINDERKINO | 15:00 UHR |
| Vier zauberhafte Schwestern | SA 07.11. |
| Meine wunderbar seltsame Woche mit Tess | SA 14.11., FR 20.11., SA 28.11. |
| Benjamin Blümchen | FR 27.11. |
| FRIEDBURGER PUPPENBÜHNE | 15:00 UHR |
| Kasperl und der Zauberer Spaghetti | FR 06.11., MI 11.11., SA 21.11. |

Tickets: Kartenbüro Neubaur +43 662 845110 und www.oval.at
 Impressum: OVAL – Die Bühne im EUROPARK, Agentur Steinkellner Schwarz



01
So

FILMMATINEE

 11:30 | **EIN BISSCHEN BLEIBEN WIR NOCH** (Seite 24)
 12:00 | **EINE FRAU MIT BERAUSCHENDEN TALENTEN** (S. 24)

DAS KINO KIDS (S. 12)

 | **MEINE WUNDERBAR SELTSAME WOCHE MIT TESS** (S. 12)

ITALIA CINEMA

 14:00 | **8 ½** (S. 8)
 19:30 | **MARTIN EDEN** (S. 9)
02
Mo

DAS KINO KIDS

 | **MEINE WUNDERBAR SELTSAME WOCHE MIT TESS** (S. 12)

ITALIA CINEMA

 17:30 | **CROCE E DELIZIA** (S. 8)
 19:30 | **IL TRADITORE** (S. 9)
03
Di

ITALIA CINEMA

 18:00 | **UNA QUESTIONE PRIVATA** (S. 9)

CROSSING EUROPE GOES SALZBURG

 20:00 | **MADRE** (S. 11)
04
Mi

ITALIA CINEMA

 17:00 | **MARTIN EDEN** (S. 9)
 19:30 | **LA DOLCE VITA** (S. 10)
05
Do

KASPERL IM KINO

 15:00 | **KASPERL UND DER ZAUBERER SPAGHETTI** (S. 12)

ITALIA CINEMA

 16:30 | **IL TRADITORE** (S. 9)
 19:30 | **TROPPIA GRAZIA** (S. 8)
06
Fr

ITALIA CINEMA

 17:00 | **UNA QUESTIONE PRIVATA** (S. 9)
07
Sa

DAS KINO KIDS

 | **MEINE WUNDERBAR SELTSAME WOCHE MIT TESS** (S. 12)

ITALIA CINEMA

 15:00 | **CROCE E DELIZIA** (S. 8)
 19:30 | **TROPPIA GRAZIA** (S. 8)
08
So

FILMMATINEE

 11:30 | **MEIN LIEBHABER, DER ESEL UND ICH** (S. 24)

DAS KINO KIDS

 | **MEINE WUNDERBAR SELTSAME WOCHE MIT TESS** (S. 12)

ITALIA CINEMA

 14:00 | **GIULIETTA DEGLI SPIRITI** (S. 10)
 19:30 | **IL TRADITORE** (S. 9)
09
Mo

ITALIA CINEMA

 17:15 | **TROPPIA GRAZIA** (S. 8)
 19:30 | **MARTIN EDEN** (S. 9)
10
Di

KASPERL IM KINO

 15:00 | **KASPERL UND DER ZAUBERER SPAGHETTI** (S. 12)
10
Di

ITALIA CINEMA

 18:00 | **CROCE E DELIZIA** (S. 8)

CROSSING EUROPE GOES SALZBURG

 20:00 | **RING MAMMA!** (S. 11)
11
Mi

ITALIA CINEMA

 15:45 | **UNA QUESTIONE PRIVATA** (S. 9)
 17:30 | **I VITELLONI** (S. 10)

FILMCLUB LITERATUR

 19:30 | **IL GATTOPARDO** • Einführung: **Manfred Mittermayer** (S. 22)

27. BERGFILMFESTIVAL • ABENTEUER BERG – ABENTEUER FILM

 18:00 + 20:15 | **Eröffnung: Alexander Huber** • Stadtkino Hallein
11
22

11.-22. NOV. 2020

27. BERGFILMFESTIVAL
ABENTEUER BERG – ABENTEUER FILM
 Das Programmheft mit allen Filmen & Vorträgen
 liegt im DAS KINO auf. (Tipps: S. 17-22)
23
Mo

ITALIA CINEMA

 19:30 | **I VITELLONI** (S. 10)
24
Di

KASPERL IM KINO

 15:00 | **KASPERL UND DER ZAUBERER SPAGHETTI** (S. 12)

FILMCLUB EXTRA • #BLACK CINEMA

 19:30 | **QUEEN & SLIM** • Einführung: **Helmut Hollerweger** (S. 22)
25
Mi

STUDIO WEST

 19:00 | **ARBEITSWELTEN** (S. 23)

ITALIA CINEMA

 19:30 | **GIULIETTA DEGLI SPIRITI** (S. 10)
26
Do

KASPERL IM KINO

 15:00 | **KASPERL UND DER ZAUBERER SPAGHETTI** (S. 12)

FILMCLUB SLAWISTIKA

 18:00 | **VAN GOGHS** (S. 23)
27
Fr

ITALIA CINEMA

 19:30 | **LA DOLCE VITA** (S. 10)
28
Sa

DAS KINO KIDS

 | **BENJAMIN BLÜMCHEN – SEINE SCHÖNSTEN ABENTEUER** (S. 12)
29
So

FILMMATINEE

 11:00 | **ON THE ROCKS** (S. 25)
 11:30 | **AUF DER COUCH IN TUNIS** (S. 25)

DAS KINO KIDS

 | **BENJAMIN BLÜMCHEN – SEINE SCHÖNSTEN ABENTEUER** (S. 12)

STUMMFILM & KLAVIER

 16:00 | **BEST OF LAUREL & HARDY** • Am Klavier: **G. Pirklbauer** (S. 21)

ITALIA CINEMA

 19:30 | **8 ½** (S. 8)


NEUE FILME IM NOVEMBER

- **MILLA MEETS MOSES** vorauss. ab 31. 10.
- **UND MORGEN DIE GANZE WELT** vorauss. ab 6. 11.
- **NEVER RARELY SOMETIMES ALWAYS** vorauss. ab 23. 11.
- **LIEBE WAR ES NIE** vorauss. ab 23. 11.
- **FÜR SAMA** vorauss. ab 27. 11.
- **KAJILLIONAIRE** vorauss. ab 27. 11.

 Detaillierter Wochen-Spielplan
 und Kinotickets online
 Einfach & ohne Registrierung!

daskino.at

AK 100
JAHRE
GERECHTIGKEIT

Gerechtigkeit lässt nicht nach.

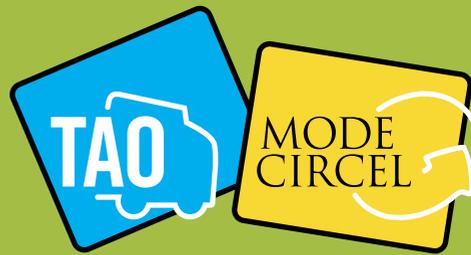
Besonders in Krisenzeiten braucht es jemanden, der darauf schaut, dass es gerecht zugeht. Jetzt geht es darum, Österreich neu zu starten und die Menschen, die täglich daran mitarbeiten, zu stärken. Für sie setzt sich die Arbeiterkammer mit aller Kraft ein.

Vor der Krise, während der Krise und auch nach der Krise.

ARBEITERKAMMER.AT/NEUSTARTEN #FÜRIMMER

SCHMUGGLER
Cafe Kneipe

www.schmuggler.eu



Besuchen Sie unsere Second-Hand-Shops

Bunte Vielfalt an gut erhaltener Kleidung, Schuhe, Möbel, Bücher sowie Hausrat und dergleichen zu fairen Preisen

Salzburg
Roseggerstraße 19
Teisenberggasse 25
Aigner Straße 78

Hallein
Wiesengasse 1

www.soziale-arbeit.at



Die Biobäuerinnen & Biobauern

Bio.
Gut für uns.
Gut fürs Klima.

BIO AUSTRIA-Mitglied
Familie Brandner aus Oberösterreich



Mit Unterstützung von Bund, Ländern und Europäischer Union
Bundesministerium
Landwirtschaft, Regionen
und Tourismus
LE 14-20
Erneuerung der ländlichen Entwicklung
und der Berggebiete



BERGFILMFESTIVAL · 2020

ABENTEUER BERG FILM

2020

27. BERGFILMFESTIVAL
11.-22. NOVEMBER
IM DAS KINO SALZBURG

Frauen im Bergfilm

„Warum gehen Frauen ins Männerkino?“, fragte der französische Filmtheoretiker Christian Metz 1975. Heute ist die Frage nach Gleichstellung der Geschlechter allgegenwärtig, im Bergfilm stehen wir erst ganz am Anfang. Nach wie vor erzählen wir hauptsächlich Geschichten von „echten Männern“ auf „mächtigen Bergen“ – und natürlich werden diese Filme auch von Männern gemacht.

Beim Bergfilmfestival 2020 legen wir den Fokus auf Bergfilme mit Protagonistinnen: *Cholitas* – fünf bolivianische Frauen auf dem Weg zum Aconcagua, *Skirgistan* – drei motivierte Salzburgerinnen auf Abenteuertour in Kirgistan, und *Pretty Strong* – die besten Kletterinnen der Welt in einem epischen Kletterfilm über Frauen, gedreht von Frauen, gemacht für alle.

Macht es einen Unterschied, wie Frauen und Männer in die Berge gehen, wie sie darüber erzählen? Machen sie sich am besten selbst ein Bild! Gehen Sie mit dem Kino in die Welt: von Kanada bis Australien, vom K2 zum Kilimandscharo, von den Almen der Alpen zu den letzten Naturvölkern der Erde.

Ich hoffe, folgende cineastische Highlights machen Sie neugierig!

Martin Hasenöhrl

Leiter des Bergfilmfestivals Salzburg

**Between Walls**

Regie: Jakob Schweighofer, Simon Platzer, Johannes Hoffmann

Skirgistan

Regie: Evelyn Gumpinger, Magdalena Kranawetter, Sharon Market

Pretty Strong

Regie: Colette McInerney

Sa 14. November 20:00 Saal
Filmemacherinnen von Skirgistan zu Gast

So 15. 20:00 Saal
Mi 18. 18:00 Saal
Do 19. 18:00 Saal
Sa 21. 16:00 Saal
So 22. 19:30 Gewölbe
November

PROGRAMM 1: ZIEMLICH STARK (96 Min)

Between Walls AT 2020, 2 Min, ohne Sprache
Skirgistan AT 2020, 19 Min, dt. OF
Pretty Strong US 2020, 74 Min, OmU

Von Big Walls im Yosemite über mexikanische Sportkletterrouten im 11. Grad bis hin zu den schwierigsten Boulderproblemen Amerikas – *Pretty Strong* folgt den stärksten Kletterinnen der Welt bei ihren Abenteuern am Fels. In *Skirgistan* begleiten wir Evelyn, Magdalena und Sharon aus Salzburg bei einem wilden Ski-Ritt durch die winterlichen Berge Kirgistans und *Between Walls* erzählt von einem Jahrhundertwinter am Timmelsjoch, zwei Longboarderinnen und gigantischen Schneewänden. Ziemlich stark!

PROGRAMM 2: FRAUENPOWER**Cholitas**

ES 2020, 82 Min, span. OmU

Fünf bolivianische Frauen gehen auf eine außergewöhnliche Expedition: Mit wenig bergsteigerischer Erfahrung, aber hervorragender Anpassung an die Höhe – sie leben in El Alto auf über 4.000 Metern – wollen sie den höchsten Berg Südamerikas, den Aconcagua, besteigen. Die Köchin Dora, die Haushälterin Cecilia, die Lehrerin Liita und die beiden Hausfrauen Lidia und Elena klettern im traditionellen Rock ihrer Volksgruppe, der Aymara, und sie wissen was sie wollen: „Für uns ist das mehr als nur eine Gipfelbesteigung. Wir sind mutige Frauen, die am Berg einen Raum finden wollen, um uns frei und glücklich zu fühlen.“

Regie: Jaime Murciego, Pablo Iraburu

Do 12. 19:30 Gewölbe
Sa 14. 16:00 Saal
So 15. 18:00 Saal
Di 17. 16:00 Saal
Do 19. 15:30 Gewölbe
Fr 20. 18:00 Saal
So 22. 11:30 Gewölbe
November

Regie: Aaron Moser

Fr 13. 17:30 Gewölbe
So 15. 13:30 Gewölbe
Mo 16. 15:30 Gewölbe
Mi 18. 19:30 Gewölbe
Sa 21. 15:30 Gewölbe
November

Regie: Roman Droux

Sa 14. 15:30 Gewölbe
So 15. 11:30 Gewölbe
Di 17. 19:30 Gewölbe
Mi 18. 15:30 Gewölbe
Do 19. 16:00 Saal
Fr 20. 15:30 Gewölbe
So 22. 15:30 Gewölbe
November

PROGRAMM 5: KILIMANDSCHARO**Mein Vater, mein Sohn und der Kilimandscharo**

DE 2019, 90 Min, dt. OF

Ende der 1980er-Jahre wollte der „leidenschaftliche Zu-Fuß-Geher“ Achill Moser mit seinem Vater Harry die Wildnis Ostafrikas erwandern und zum schneebedeckten Gipfel des Kilimandscharo aufsteigen. Durch eine Verletzung kam alles anders: Achill musste zuhause bleiben, der Vater ging alleine, von der Expedition blieb ein Tonband mit Gedanken des Vaters. Mit dieser Aufnahme im Gepäck macht sich Achill Moser dreißig Jahre später auf den Weg, dieses Mal mit seinem eigenen Sohn Aaron. Doch erneut macht eine Verletzung das Erreichen des Gipfels fraglich.

PROGRAMM 8: BÄREN**Der Bär in mir**

CH 2019, 92 Min, dt. OF

Am äußersten Ende Alaskas erfüllt sich für den Schweizer Filmemacher Roman Droux ein Traum. Er taucht in die Welt jenes Fabeltiers ein, das ihn seit seiner Kindheit fasziniert. Der Bärenforscher David Bittner nimmt ihn mit in die letzte Wildnis Nordamerikas. Ein Küstengebirge umgeben von endlosen, menschenleeren Stränden. Eine Welt, in der die Bären das Sagen haben, und keine Spur menschlicher Zivilisation zu finden ist. Die beiden Abenteurer machen sich auf die Suche nach einem Bärenmännchen und einer jungen Bärin: Balu und seine große Liebe Luna. Roman Droux bringt Bilder von einzigartiger Nähe und Emotionalität auf die große Leinwand. Ein lebendiger Naturfilm für die ganze Familie.



Regie: Thomas Tielsch

PROGRAMM 9: DIE LETZTEN NATURVÖLKER

An den Rändern der Welt

DE 2020, 88 Min, dt. OF

An den Rändern der uns bekannten Welt leben die letzten indigenen Gemeinschaften – fernab der Zivilisation, und doch betroffen von ihren Folgen. Bevor diese Lebensweisen dem stetigen Vordringen der Globalisierung weichen müssen, ist der Fotograf und Greenpeace-Aktivist Markus Mauthe zu ihnen gereist: in den Südsudan und nach Äthiopien, zu den Seenomaden nach Malaysia und zu den Indigenen im brasilianischen Mato Grosso, die angefangen haben, sich gegen die Zerstörung ihres Lebensraums zu wehren. Das Ergebnis ist ein Film mit vielen nahen Begegnungen in betörend schönen Bildern – und ein Appell für den Erhalt jener Lebenswelten, die ohne unser entschlossenes Umdenken und Handeln dem Untergang geweiht sind.

- Do 12. 15:30 Gewölbe
- Sa 14. 17:30 Gewölbe
- So 15. 15:30 Gewölbe
- Di 17. 17:30 Gewölbe
- Mi 18. 16:00 Saal
- Fr 20. 19:30 Gewölbe
- Sa 21. 13:30 Gewölbe
- So 22. 11:00 Saal

November

Regie: Andreas Buciuman,
Dominik Bochis

PROGRAMM 10: RADLN UM DIE WELT

Austria2Australia

AT 2020, 88 Min, dt. OF

Die beiden oberösterreichischen Hobby-Radler Andreas und Dominik haben einen verwegenen Plan: Sie wollen mit ihren Rädern von Österreich nach Australien fahren. Die beiden tauschen ihren Alltag gegen ein Nomaden-Dasein, lassen Beruf, Freunde und Familie für ein Jahr voller Abenteuer hinter sich. Abgesehen von der Passage über das Meer wollen sie 18.000 km durch neunzehn Länder einzig und allein mit dem Fahrrad zurücklegen. Und sie sind hochmotiviert. Aber reicht diese Motivation bis zum Ende, um alle Strapazen und Widrigkeiten durchzustehen? Das Herzensprojekt des Oscar-Preisträgers Josef Aichholzer ist keine Hochglanz-Doku, sondern ehrlich, rau, nicht beschönigend – einfach zwei Freunde auf großem Abenteuer.

- Sa 14. 18:00 Saal
- So 15. 11:00 Saal
- Mo 16. 17:30 Gewölbe

Mi 18. 20:00 Saal
Filmemacher zu Gast

- Sa 21. 19:30 Gewölbe
 - So 22. 17:30 Gewölbe
- November**



Best of Laurel & Hardy mit Klavier Live-Musik



Live-Begleitung am Klavier
von **Gerald Pirklbauer**
(Mozarteum Salzburg)

So 29. November 16:00

- The Finishing Touch** US, 1928, 19 Min
- Big Business** US, 1929, 19 Min
- Liberty** US, 1929, 20 Min
- Two Tars** US, 1928, 21 Min

Das US-amerikanische Komiker-Duo Laurel und Hardy drehte zusammen mehr als 100 Filme und gilt als eines der berühmtesten und erfolgreichsten Film-Duos aller Zeiten. Wir zeigen vier ihrer besten komödiantischen Stummfilme. Dass in diesen Kurzfilmen zwischen erfolglosem Christbaumverkauf im sonnigen Kalifornien und dem chaotischem Hausbau kein Auge trocken bleibt, versteht sich von selbst.

**DAS KINO
TIPP**

ohnetitel präsentiert
kinokino

- Do 5. Nov. 20:00
 - Fr 6. Nov. 20:00
 - Sa 7. Nov. 17:00 + 20:00
 - So 8. Nov. 17:00
- In der SZENE Salzburg**

Eine rasante Reise durch die Geschichte der Komik, zu den Anfängen des Kinos, zu den ersten Helden des Cartoons und des Stummfilms, zu den wunderbaren Erben der Commedia dell'arte und den heimtückischen Brettern, die die Welt bedeuten, bevor sie zusammenbricht.





Regie: Luchino Visconti
Drehbuch: Suso Cecchi D'Amico, Pasquale Campanile, Luchino Visconti
Kamera: Giuseppe Rotunno
Musik: Nino Rota
Mit: Burt Lancaster, Alain Delon, Claudia Cardinale

Einführung
Manfred Mittermayer

In Kooperation mit
Literaturforum Leselampe

Mi 11. November 19:30

FILMCLUB LITERATUR

Il Gattopardo Der Leopard

I/F 1963, 185 Min, ital. OmU

Luchino Viscontis Meisterwerk *Der Leopard* gewann in Cannes 1963 die Goldene Palme. Ein zeitloses Epos mit aktuellen Bezügen und einem strahlenden Jungstar. Jetzt ist der Film neu restauriert wiederzusehen.

Als literarische Vorlage dient der einzige Roman des sizilianischen Schriftstellers Giuseppe Tomasi di Lampedusa. Luchino Visconti verdichtet die Romanvorlage zur Darstellung einer sich verändernden Gesellschaft in einer opulenten Verfilmung, die zwischen blühender Pracht und morbiden Glanz changiert.

Regie: Hermann Peseckas, Günther Marchner

Eine Veranstaltung von
Studio West.Independent Film

Mi 25. November 19:00

STUDIO WEST

Arbeitswelten

AT 2020, Dokumentarfilm, 60 Min, dt. OF

Eine rasant wachsende Sphäre der „Arbeitswelten“ sind Ein-Personen-Unternehmen (EPU). Rund 60% aller österreichischen Neugründungen fallen mittlerweile in diese Kategorie. Im Fokus der Doku stehen Protagonist*innen aus „EPU-typischen“ Branchen – im Spannungsfeld zwischen kreativer Freiheit und prekären Lebensrealitäten. Die Doku zeigt, wie Menschen allen Schattenseiten zum Trotz mit Engagement und Kreativität einen individuellen und gesellschaftlichen Mehrwert schaffen.

Regie: Melina Matsoukatis
Drehbuch: Lena Waithe
Kamera: Tat Radcliffe
Mit: Daniel Kaluuya, Jodie Turner-Smith, Chloë Sevigny, Flea, John Sturgill Simpson



Einführung
Helmut Hollerweger

Di 24. November 19:30

FILMCLUB EXTRA #BLACK CINEMA

Queen & Slim

US 2019, 132 Min, engl. OmU

Es beginnt ganz harmlos mit einem Tinder-Date, aber auf der Nachhausefahrt mit dem Auto wird das afroamerikanische Paar von einem Polizisten angehalten. Die Anwältin Queen will sich das Verhalten des Polizisten nicht bieten lassen, die Situation eskaliert, und plötzlich liegt der Polizist tot am Boden, in Notwehr erschossen von Slim. Von den Medien nun als Cop Killers betitelt, begeben sich die beiden auf die Flucht vor der Justiz. Und avancieren in der Folge zu Volkshelden einer Black Community, die sich von Polizeiwillkür drangsaliert fühlt.

Regisseurin Melina Matsoukatis verbindet in ihrem Spielfilmdebüt Bonnie & Clyde-Motive mit der aktuellen Black Lives Matter-Bewegung.

„Ein politischer Film? Ja. Aber auch spannend, unterhaltsam und extrem gut gestylt.“ DIE ZEIT

Regie/Drehbuch: Sergey Livnev
Kamera: Yuriy Klimenko
Musik: Leonid Desyatnikov, Alexey Sergunin
Mit: Aleksey Serebryakov, Daniel Olbrychski, Elena Koreneva

Mit Einführung
 In Kooperation mit **FB Slawistik, Universität Salzburg**

Do 26. November 18:00

FILMCLUB SLAWISTYKA, SLAVISTIKA, СЛАВИСТИКА

Van Goghs

RU/LV/UK 2018, 102 Min, russ. OmU

Mark ist 52 Jahre alt und aus dem heimatlichen Riga nach Tel Aviv gezogen. Er ist ein talentierter, aber unbekannter Künstler und leidet an Depressionen. Sein Vater Victor dagegen ist ein ehemaliger, berühmter Dirigent und trotz seines 82. Lebensjahres voller kreativer Kraft. Beide sind Künstler mit Leib und Seele, aber leben in verschiedenen Teilen der Welt und ihr Verhältnis ist seit Jahren angespannt. Als bei Victor jedoch eine tödliche Erkrankung diagnostiziert wird, begeben sich Vater und Sohn auf eine gemeinsame Reise, die sie einander wieder näher bringt. In der Rolle des Mark brilliert der russische Schauspielstar Aleksey Serebryakov, der in *Leviathan* seinen großen Durchbruch feierte.



Regie/Drehbuch: Arash T. Riahi
Kamera: Enzo Brandner
Musik: Karwan Marouf
Mit: Rosa Zant, Leopold Pallua, Christine Ostermayer, Simone Fuith

AUSZEICHNUNGEN
Publikumspreis, Max Ophüls Festival 2020

So 1. November 11:30

Ein bisschen bleiben wir noch

AT 2020, 102 Min, dt. OF

Die tschetschenischen Flüchtlingskinder Oskar und Lilli werden gemeinsam mit ihrer Mutter in Wien aufgegriffen und sollen abgeschoben werden. Als die Mutter versucht, sich das Leben zu nehmen, werden die Kinder voneinander getrennt in Pflegefamilien untergebracht.

Regie: Jean-Paul Salomé
Drehbuch: Antoine Salomé
Kamera: Julien Hirsch
Mit: Isabelle Huppert, Hippolyte Girardot, Farida Ouchani, Liliane Rovère

So 1. November 12:00

Eine Frau mit berausenden Talenten

FR 2020, 106 Min, franz. OmU

Patience ist bankrott. Ihr mickriges Gehalt, das sie als Übersetzerin im Drogendezernat bekommt, rettet sie nicht vor der Delogierung. Doch die geheime Info, dass eine große Drogenlieferung auf dem Weg nach Paris ist, sehr wohl. Sie spürt selbst den Dealer auf und steigt ins Drogengeschäft ein.

Regie/Drehbuch: Caroline Vignal
Kamera: Simon Beaufils
Musik: Matei Bratescot
Mit: Laure Calamy, Benjamin Lavernhe, Olivia Côté, Eric Cantona

So 8. November 11:30

Mein Liebhaber, der Esel und ich

Antoinette dans les Cévennes

FR/BE 2020, 95 Min, franz. OmU

Vom Liebhaber versetzt, begibt sich eine Lehrerin auf eine einsame Trekking-Tour mit einem störrischen Esel. Eine erfrischende und leichte Komödie über das Leben und die Liebe.

Regie/Drehbuch: Sofia Coppola
Kamera: Philippe Le Sourd
Mit: Bill Murray, Rashida Jones, Marlon Wayans

So 29. November 11:00

27. BERGFILMFESTIVAL MATINEE

So 15. November 11:00

So 15. November 11:30

So 22. November 11:00

So 22. November 11:30

PROGRAMM 10: RADLN UM DIE WELT (Seite 20)

PROGRAMM 8: BÄREN (S. 19)

PROGRAMM 9: DIE LETZTEN NATURVÖLKER (S. 20)

PROGRAMM 2: FRAUENPOWER (S. 18)

On the Rocks

US 2020, 96 Min, engl. OmU

Laura glaubt eine glückliche Ehe zu führen, bis sich die Büro-Nachtschichten ihres Mannes verdächtig häufen. Besorgt sucht sie Rat bei ihrem Playboy-Vater, einem Gentleman der alten Schule. Zusammen gehen Vater und Tochter der vermeintlichen Affäre auf den Grund.

Regie: Manele Labidi
Drehbuch: Manele Labidi, Maud Ameline
Kamera: Laurent Brunet
Musik: Flemming Nordkrog
Mit: Golshifteh Farahani, Majd Mastoura, Aïsha Ben Miled, Feryel Chamhari

AUSZEICHNUNGEN
Publikumspreis
 Int. Filmfestspiele Venedig 2019

So 29. November 11:30

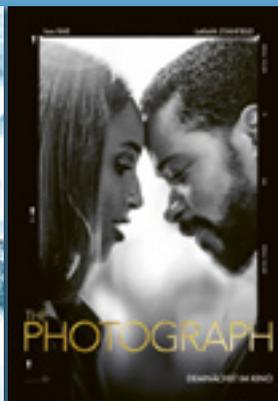
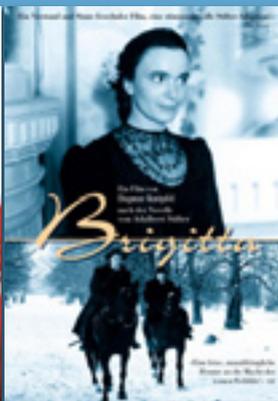
Auf der Couch in Tunis

Un divan à Tunis

FR/TN 2019, 88 Min, franz./arab. OmU

Die Psychologin Selma kehrt nach Tunesien zurück und beschließt, eine Praxis zu eröffnen – und stellt kurzerhand einfach eine Couch auf ihre Dachterrasse. Davon sind jedoch ihre Nachbarn gar nicht begeistert. Manele Labidi erzählt auf humorvolle Weise von Identitätssuche und der Verwirklichung großer Träume.





VORSCHAU DEZEMBER

Neue Filme

- BRUNO MANSER
DIE STIMME DES REGENWALDES
- KAISERSCHMARRNDRAMA
- MORGEN GEHÖRT UNS
- FALLING
- BODY OF TRUTH
- THE ASSISTANT
- BILLIE

SPECIALS

MY FAVORITE MOVIE
Feat. Hildegund Amanhauser

Di 1. 12. 19:30
Zum 80. Geburtstag von Valie Export
UNSICHBARE GEGNER

FILMCLUB LITERATUR
Mi 9. 12. 19:30 BRIGITTA • Regisseurin zu Gast

MIT FREUD INS KINO
Do 10. 12. 19:30 LITTLE JOE

FILMCLUB EXTRA • #BLACK CINEMA
Di 15. 12. 19:30 THE PHOTOGRAPH

FILMCLUB SLAWISTIKA
Do 17. 12. 18:00 HASTRMAN



EIN FILM VON
JULIA VON HEINZ

UND MORGEN DIE GANZE WELT

»EIN PACKENDER UND AKTUELLER FILM«

ZDF HEUTE JOURNAL

»REVOLUTIONÄRES KINO«

TAGESSPIEGEL

DEMNÄCHST IM KINO!

www.undmorgendieganzeWelt-film.de



PROGRAMM-ABO

Wollen Sie das neue Kinoprogramm per Post nach Hause?

Gerne schicken wir Ihnen die Broschüre für ein Jahr gegen einen Sponsoring-Beitrag von € 18 (Inland) bzw. € 20 (Ausland). Wir bitten Sie, den Beitrag auf folgendes Konto zu überweisen:

SALZBURGER SPARKASSE
IBAN: AT89 2040 4000 0001 6303
BIC: SBGSAT2SXXX

Sie können natürlich auch direkt an der Kinokasse einzahlen.

DAS KINO Mitgliedschaft

Informationen & Mitgliedschaft an der Kinokasse bzw. office@daskino.at

Freier Eintritt bei Premieren mit Filmeschaffenden, Previews, Filmreihen, Filmclub-Abende und Gratiszusendung des Kinoprogramms!

Mitglieder-Bonus im November

Freier Eintritt bei folgenden Filmen:

CROSSING EUROPE goes Salzburg

■ **MADRE** • Di 3. 11. 20:00

■ **RING MAMMA!** • Di 10. 11. 20:00

FILMCLUB LITERATUR

■ **IL GATTOPARDO**

Mi 11. 11. 19:30

FILMCLUB EXTRA

#BLACK CINEMA

■ **QUEEN & SLIM**

Di 24. 11. 19:30



Bitte reservieren Sie Ihre Karten online!

DAS KINO
SALZBURGER FILMKULTURZENTRUM

Kontakt: office@daskino.at • Tel. 0662/873100-11 (Büro) •
Tel. 0662/873100-15 (Kinokasse zu den Öffnungszeiten)
Öffnungszeiten: 30 Minuten vor dem ersten Film
Bürozeiten: Mo – Do 10:00 – 12:00, Fr 10 – 12

Barrierefrei: Foyer, Saal & Toilette (neben Kinokasse)



mit der SN-Card
Ermäßigung € 8
jeden Montag um € 6



Österreichische Filme für zuhause und unterwegs
Jedes VOD-Ticket unterstützt die Filmschaffenden und DAS KINO!

FÖRDERER

Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport



PARTNER

Salzburger Nachrichten



DAS KINO IST MITGLIED



IMPRESSUM

Medieninhaber & Herausgeber:

Salzburger Filmkulturzentrum

DAS KINO, Giselakai 11, 5020 Salzburg

Leitung & Geschäftsführung: Mag. Renate Wurm

Vorstandsvorsitzender: Dr. Thomas Steinmaurer

Texte & Redaktion: MMag. Sigrig Gruber

Gestaltung/Satz: Eric Pratter

Druck: Druckerei Roser

Fotolegende/Bildrechte:

Alle Filmsujets: © Filmverleih



ABENTEUER BERG FILM 2020

27. BERGFILMFESTIVAL
11.-22. NOVEMBER
IM DAS KINO SALZBURG

DAS KINO
SALZBURGER FILMKULTURZENTRUM

**Detaillierter Wochen-Spielplan
und Kinotickets online
Einfach & ohne Registrierung!**
www.daskino.at



Programmänderungen vorbehalten!